KIRCHNER TERMINÓ SU MANDATO Y LA POSTULÓ A SU ESPOSA

SI

ALGÚN DÍA LA GENTE ME VA A AGRADECER

¿QUÉ COSA?

QUE NO HAYA PUESTO NI A ZULEMA NI A LA CHECHU

PAZ & RUDY

IKPENG

Mañana habrá una reunión muy especial en Brasilia: un grupo de guerreros Ikpeng, indios tupí del Xingó, se reunirán con funcionarios brasileños para tratar de evitar que una represa inunde sus tierras sobre el río Culuene, en plena selva del Mato Grosso. Los funcionarios quieren que los caciques liberen a doce ingenieros capturados por los indios, que así lograron una audiencia.

RECLAME LOS SUPLEMENTOS RADAR / TURISMO / CASH

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 24 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6936
Precio de este ejemplar: $4,20 - Recargo venta interior: $0,40
En Uruguay: $40 - Opcional DVD "Misión sueños compartidos": $20

24

Los presidentes de Argentina, Bolivia y Brasil se reunieron en la quinta de Olivos a discutir acerca de la energía. Lula ofreció un auxilio de energía para la red eléctrica local, pero rechazó compartir la cuota de gas con Argentina

Páginas/2 a 4

BUTANO METANO PROPANO



DyN

Hoy se entregan los Oscar

Los nominados, los favoritos, las sorpresas que puede haber

Páginas/28/29

Cuba elige hoy nuevo gobierno

La isla que cambia

Páginas/20/21

OPINION **POR MARIO WAINFELD**

Unos metros cúbicos de política

Repartir lo que no alcanza es todo un dilema. Con esa dura verdad como contexto, en el primer nivel del gobierno argentino se expresó satisfacción por el saldo de la minicumbre gasífera de ayer en Olivos. "Nos vino bárbaro. Politizar la cuestión, ponerla en órbita de los gobiernos es lo que quería Cristina", salda uno de los ministros comprometido en las tratativas. Conformes dentro de lo posible, vale interlinear.

El cuadro de situación mete vértigo. Los tres países concernidos (Argentina, Bolivia y Brasil) crecen mucho, también en consumo energético. La mayoría de los habitantes del Altiplano sigue sin tener gas domiciliario, pero el consumo general se duplicó desde 2004. Las voluntaristas proyecciones sobre la producción de ese país toparon con bretes surtidos: la crisis política, la feroz oposición, la condición novata del MAS en gestión, por enumerar apenas algunas causas. Aquí y ahora Bolivia no puede honrar las promesas plasmadas con Argentina hace un par de años. Comparada con Brasil, Argentina es un pequeño importador desde Bolivia: su ambición era una remesa diaria de 7,7 millones de metros cúbicos, hoy pasa menos de la mitad.

"Es la espuma del café", metaforiza un funcionario avezado en el tema "nuestro consumo máximo de 140 millones de metros cúbicos-día". Se trata de una expresión coloquial: no es pura espuma, por dos razones. La primera es que el Gobierno está jugado a juntar energía de distintas canastas porque la demanda siempre frisa el máximo disponible, o sea que nada sobra. La segunda, que la espuma se deriva en buena medida a países limítrofes. Uruguay, Chile (relación que ya produjo chisporroteos que el Gobierno quiere minimizar), Paraguay. Y, aunque parezca un invento, Bolivia, que compra garrafas.

Pero lo esencial, que los funcionarios no dirán ante el micrófono, es que su primera preocupación



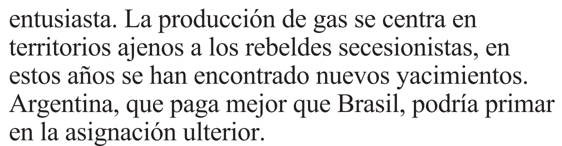
DyN

es el volumen, mucho más que los precios. El volumen que no sacia una demanda siempre creciente, que remata en producción, crecimiento, empleo... y en algún eslabón de la cadena en votos. Una secuencia que describe la sustentabilidad política y que también obsesiona a Evo y a Lula.

Politizar: El titular de Petrobras, José Gabrielli, había puesto un límite pesado: ni una molécula adicional de gas para la Argentina. "Petrobras es un fierro, una gigantesca empresa, un jugador de verdad, no es igual a Enarsa", discierne con sensata sorna un propulsor de Enarsa.

Gabrielli –coinciden testigos argentinos– tuvo un rol protagónico en el diálogo en Olivos. "Lula le cedía la palabra muy a menudo, le daba la derecha en todos los temas técnicos." Petrobras, una empresa de gestualidad imperial que colisionó de frente con el gobierno de Morales, no es un interlocutor manirroto. La Comisión (ejem) trilateral le dará a la relación un sesgo distinto, creen a la vera de Cristina Fernández. Esa presencia estatal que tiene en la cima a presidentes aliados –aspiran– no inventará gas ni lo traerá de regalo, pero podrá funcionar en momentos de urgencia. Si hay una semana de frío intenso –suponen– Lula (que maneja baremos extraeconómicos) arbitrará para que haya una excepción a la regla de Gabrielli.

En tanto, se conformará un grupo político que discurrirá sobre exploración, producción oferta y demanda. Aunque a regañadientes, en el Gobierno aceptan pecar de optimistas en los albores del mandato de Evo, aunque perseveran en su mirada



entusiasta. La producción de gas se centra en territorios ajenos a los rebeldes secesionistas, en estos años se han encontrado nuevos yacimientos. Argentina, que paga mejor que Brasil, podría primar en la asignación ulterior.

Porque ya se contó, el precio se paga porque...

...lo importante es el volumen: "Necesitamos un flujo de Bolivia y una mano si hay contingencias, sobre todo en los 25 o 30 días de temperaturas frías extremas", maquinan en Infraestructura. De Vido está habituado a mover los recursos existentes como quien juega al TEG. Este año incorporará barcazas con gas, un recurso que empinados gerenciadores privados menosprecian y motejan como "africanización", sin que al Gobierno se le mueva un pelo.

Tampoco pesa el precio del producto, la tesis oficial es que mientras crezcan el PBI y las reservas, las discusiones (en el ágora, que es donde cuenta) se saldarán a favor. El crecimiento convalida la mayor inversión, hasta la necesaria para zafar en la coyuntura, tal es la matriz real del pensamiento oficial.

La ecuación para negociar a futuro es compleja, los estados (presentes en la comisión creada ayer) son solo una parte. Gigantescas empresas completan el elenco. En la Rosada infieren que, después de ayer, disponen de más barajas para negociar con ellas. Alegan que los operadores de Bolivia (Repsol, Petrobras y Tottal por ejemplo) también actúan en Argentina, lo que aumenta la posibilidad de persuadirlos.

"Vamos a incorporar mil megawatts, estamos invirtiendo un millón de dólares por día en Atucha II, la inauguraremos para el Bicentenario." Un año antes de las presidenciales, razona este diario, falta mucho.

Keynesiano, se obstina por mirar el corto plazo. "¿Y si falta gas en invierno?", inquiere. "Seguiremos con el plan 'Energía total', reemplazar gas por combustible líquido y subsidiar a las empresas." Se da por hecho que firmarán al pie y que las consecuencias ulteriores volverán los dineros al fisco. Siempre funcionó, carburan y creen que todo verdor perdurará.

Que llueva: El Gobierno, sin verbalizarlo, pone patas arribas una vieja consigna: está persuadido de que lo caro sale barato. O, por contarlo con más extensión y delicadeza, que vale la pena el gasto mientras funcione el circuito: producción, consumo, exportaciones, cosecha de la AFIP y siga la noria.

El Gobierno vive al día, no sin sobresaltos. Todo modo, le va mejor que a sus contradictores. Le profetizaron colapsos energéticos que (por lo menos hasta el cierre de esta nota) no llegaron. Tampoco fueron certeros cuando zarandearon que la inversión en combustibles sustitutos y los pagos excesivos a Bolivia se comerían las reservas, tanto como la prodigalidad electoral. Con debates y elecciones ganados, el Gobierno ni sueña con la autocrítica, ese arte tan ajeno a sus premisas.

La carrera de la producción sigue creciendo, a la par con el consumo de los particulares. La historia, entonces, no tocó a su final, feliz o de catástrofe. Se sustancia día a día, juntando energía de a puchos, inventando fuentes alternativas, comprando. Ayer el Gobierno cargó unos metros cúbicos de política. Su real cuántum se discernirá según pasen los meses.

Diz que en el mediano plazo habrá más holgura, diz que incluso existirá en contados meses. En el ínterin todo suma, incluso mirar al cielo. El Chocón está casi sin líquido, mala fortuna. Pero –la naturaleza es piadosa– en Brasil cayó mucha agua. Buen dato, porque la matriz energética de allí es preferentemente hidráulica, a diferencia de la Argentina. Si el agua da y (dado que Lula banca) podrán ceder algo en el gas o de electricidad si es que pinta. Tal vez el refrán "siempre que llovió paró" reconozca una excepción bajo climas tropicales.

En esa conjunción de decisionismo, gestión de lo escaso, apuesta tenaz al crecimiento sin techo transcurrió el mandato de Néstor Kirchner. En el camino trabó lazos con algunos aliados. En ellos confía, en parte, para seguir en su pulsión por el día a día.

¿Y el largo plazo? Siempre es una materia opcional para los neokeynesianos.

ARGENTINA, BOLIVIA Y BRASIL

A falta de

Los presidentes de los tres países se reunieron ayer en Olivos. No convencieron a Brasil de ceder parte del gas que importa de Bolivia. Lula ofreció, a cambio, auxiliar al sistema energético argentino con la exportación de 200 megavatios por hora. El Grupo Coordinador de ministros se reunirá dentro de diez días en La Paz.

Por Martín Piqué

"¡Dale gas!" El latiguillo que se escucha tanto en la radio como en sketches de dudoso gusto no tendrá su versión en portugués. Esa fue la conclusión más importante que dejó la visita de Luiz Inácio Lula da Silva a Buenos Aires y que terminó ayer a la tarde. Antes de partir a Brasilia, Lula se había reunido por más de dos horas con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el mandatario boliviano Evo Morales en Olivos. El tema central había sido la imposibilidad de Bolivia para proveer los suministros de gas que había pactado con Argentina y Brasil (7,7 millones y 30 millones de metros cúbicos diarios). La Paz deberá respetar los contratos con Brasil por las penalidades previstas en la letra chica. Eso dejaría a la Argentina expuesta a una caída en la provisión, cuando hoy ya está recibiendo menos de la mitad de lo acordado. Aunque los brasileños ya habían advertido que no podían renunciar "a una sola molécula de gas importado de Bolivia", en el Gobierno confiaban en una negociación de última hora. Esperaban que Lula aceptara desprenderse de un millón de metros cúbicos diarios, y que lo enviara como ayuda para pasar el invierno. La ilusión se desvaneció al término de la cumbre. Las partes sólo pudieron ponerse de acuerdo en crear un Grupo Coordinador que estará conformado por los ministros de Energía de los tres países.

La negociación por las cuotas del gas boliviano prometía ser compleja. Algunas declaraciones hacían

> **Solidaridad:** *Los funcionarios brasileños insistieron con la alternativa del auxilio. "Es un mecanismo de solidaridad energética", dijo el asesor Marco Aurelio García.*

prever un clima a cara de perro. "Es imposible ceder a la Argentina ni una molécula del gas que importamos desde Bolivia", había dicho el presidente de Petrobras, José Gabrielli. Hombre acostumbrado a las negociaciones fuertes (Bolivia ya lo sufrió durante la nacionalización de los hidrocarburos), Gabrielli no despierta muchas simpatías en la Casa Rosada. Desde el lado argentino también se había intentado ponerle un marco a la reunión. Según los periodistas brasileños que acompañaron a su delegación, desde el Ministerio de Planificación se había deslizado que si llegaba a faltar el gas en el invierno las primeras perjudicadas serían las plantas petroquímicas de capitales brasileños instaladas en la Argentina. Es decir, Petrobras.

El escenario estaba claro. Y en la quinta de Olivos nadie quería hacer pronósticos sobre el resultado de la reunión. El primero en llegar fue Lula. Lo acompañaban el canciller Celso Amorim, el asesor en política internacional Marco Aurelio García, el ministro de Energía Edison Lobao y los embajadores brasileños en La Paz y Buenos Aires Federico de Araujo y Mauro Vieyra. La Presidenta lo recibió con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario de Energía Daniel Cameron. Morales llegó pasadas las 11.30. Había viajado desde La Paz con el único objeto de participar de la cumbre. En el avión había traído a los ministros Juan Ramón Quintana (de la Presidencia) y Carlos Villegas (Hidrocarburos) y al titular de la empresa estatal YPFB, Guillermo Aruquipa.

Con todas las delegaciones en Olivos, CFK invitó a Lula y Evo a sacarse la foto protocolar en la Jefatura de Gabinete de la residencia. Se trata de una sala de conferencias donde suele recibir a los ministros. Antes de que comenzara la charla, la intención argentina era convencer a Lula para que Brasil reenviara a la Argentina una parte mínima de la cuota diaria de 30 millones de metros cúbicos de gas que importa de Bolivia. En los días previos De Vido había dicho que se conformaría si lograba que Brasil despachara entre 1 y 3 millones de metros cúbicos diarios. "Tenemos que privilegiar las emergencias", era el argumento que De Vido pensaba usar para convencer a brasileños y bolivianos. La idea de tener en cuenta las emergencias tuvo cierto eco. Fue incorporada al comunicado de prensa que luego leyó el canciller Taiana, sin aceptar preguntas.

No sólo de gas...

La propuesta de la Argentina no logró convencer a los brasileños. Como había anticipado Gabrielli, Lula no aceptó desprenderse de una porción –incluso menor– del gas boliviano. Sí accedió a volver a tratar el tema en una nueva negociación y a cortísimo plazo. Entonces se decidió crear el Grupo Coordinador de ministros de Energía. Su primera reunión será dentro de diez días, en La Paz. Antes de que terminara la cumbre, los brasileños ofrecieron ayudar a la Argentina

CREARON UN GRUPO COORDINADOR PARA LAS URGENCIAS ENERGETICAS

gas, un poco de electricidad

AFP



Cristina Fernández de Kirchner con Lula y Evo Morales en Olivos, buena sintonía política pero problemas de energía.

con suministros excepcionales de energía eléctrica. La oferta consiste en auxiliar al sistema energético argentino con la exportación de 200 megavatios por hora. Antes de regresar a su país, los funcionarios brasileños insistieron con esa alternativa en un diálogo con periodistas en la zona militar del Aeroparque. "Es un mecanismo de solidaridad energética", dijo el asesor Marco Aurelio García. "Brasil ofrece 200 megavatios por hora", ratificó el ministro Lobao.

Para el Gobierno, el resultado de la cumbre no asombró mucho. Tras las declaraciones de Gabrielli, eran pocos los que esperaban que Lula reviera esa posición. A la hora de hacer el balance, los negociadores argentinos trataron de encontrar el aspecto positivo. "Lo que arreglamos nos sirve. Pudimos poner el tema en una discusión política a nivel de gobiernos. Preferimos discutir con Lula y no con Petrobras", evaluaron desde el área de Planificación. Era una satisfacción algo módica ante el panorama que se presenta para los próximos meses. El crecimiento de la demanda energética más la segura falta de gas en el invierno obligarán a comprar fuel oil, gas líquido y probablemente a aceptar la ayuda de Brasil de 200 megavatios por hora. Especialistas en temas energéticos reconocieron que ese auxilio eléctrico podría ser muy útil, aunque resultará bastante más caro que el gas boliviano *(ver nota aparte)*.

Aunque el acuerdo con Bolivia era por 7,7 millones de metros cúbicos diarios, la Argentina está recibiendo un flujo de 3 millones. Como reconoció el propio Evo, la producción de su país ya no alcanza para cubrir el consumo interno más la demanda de los socios mayores del Mercosur. La producción boliviana ronda los 40 millones de metros cúbicos diarios. Para los gobiernos de Argentina y Brasil, el cuello de botella es producto del crecimiento de ambas naciones. Un problema generado por la mejora de la situación económica en los países emergentes. El propio Lula se ocupó de destacar este dilema del desarrollo. "Las economías de todos los países están creciendo. La economía de Argentina a 8 por ciento, la de Brasil al 5 por ciento, la de Bolivia creciendo a 4 ó 5 por ciento. Todos vamos a precisar de más energía", dijo antes de subirse al avión.

Las consecuencias naturales de la mejora económica obligarán a invertir para incrementar la oferta energética. Quizá allí esté la diferencia entre Brasil y la Argentina (y eso explique por qué la cuota del gas boliviano es intocable en el primer caso). Lula tiene a Petrobras, empresa estatal, que está invirtiendo mucho dinero en los yacimientos de gas bolivianos. No hay comparación con las inversiones argentinas en ese país, casi inexistentes.

–¿La presidenta de la Argentina aceptó bien esta propuesta? –le preguntaron a Lula en el aeroparque.

–Necesitamos tener conciencia de que la energía no se produce sólo con gas –fue su respuesta.

Por David Cufré

LA INDUSTRIA SUFRIRIA NUEVOS CORTES EN INVIERNO

Y a rogar que no haga frío

Antes de que Brasil se negara a ceder una sola molécula del gas que le compra a Bolivia, el panorama energético argentino ya era sombrío. Con esa decisión del gobierno de Lula, a la administración de Cristina Fernández le queda esperar por un invierno con poco frío para que la demanda no explote y con mucha lluvia para cubrir las centrales hidroeléctricas, hoy abastecidas con lo justo. Sin embargo, y aunque se diera el escenario climático más benévolo, los cortes de gas a la industria y los programas de racionamiento –por ejemplo en GNC– parecen inevitables. Ya eran difíciles de esquivar contando con una importación de 4 millones de metros cúbicos diarios de gas boliviano, más todavía lo será si desde ese país llegan con suerte 3 millones de metros cúbicos. "Sobre llovido, mojado", resumió en diálogo con *Página/12* el especialista Jorge Lapeña.

En resumen, la imposibilidad de contar con el gas pedido a Brasil agrega una dosis de dificultad, pero el problema de abastecimiento energético es previo. El consumo de gas viene creciendo a un ritmo de entre 6 y 8 por ciento en los últimos cuatro años y frente a ello la oferta interna está en paulatino pero continuo declive. Ese es un primer problema estructural: que la mayoría de las petroleras no invierten lo suficiente en exploración para aumentar la producción de gas –y tampoco de crudo–, y sobre ese punto el Gobierno no logró nada, más allá de amenazar en reiteradas ocasiones con quitarles los yacimientos a las empresas que no los desarrollen como corresponde.

Para afrontar la escasez, la estrategia oficial consiste en aumentar la importación de fuel oil –en parte venezolano– para que las centrales eléctricas lo utilicen en reemplazo del gas, lo mismo con la industria, para lo cual el año pasado se implementó el Programa de Energía Total que consistió en subsidiar a las empresas que utilizaron combustibles líquidos en lugar de gas, a un costo para el Estado de 930 millones de pesos, y restringir las exportaciones de gas a Chile. Esta última carta ya está agotada, puesto que las ventas de fluido al país vecino son mínimas. Las petroleras se habían comprometido a vender al país trasandino hasta 24 millones de metros cúbicos diarios. Ahora sólo despachan 1,6 millón, pero a cambio Chile debe enviar fuel oil que aquí se utiliza para la generación eléctrica. La posibilidad que tuvieron esas empresas durante la década del noventa y hasta hace un par de años de exportar gas sin prever las necesidades del mercado interno muestra que el negocio privado primó sobre el desarrollo local.

A esa batería de medidas, el Gobierno le agregará este año unos 1000 megavatios de generación eléctrica, con la puesta en marcha en abril y junio de las centrales de ciclo combinado –que ahora funcionarán con combustibles líquidos, por la carencia de gas– de Timbúes y Campana, más otros aportes pequeños en distintas provincias. Con todo ello, seguramente este invierno tampoco habrá cortes a usuarios residenciales. **Página/12** consultó a distintos especialistas en materia energética, quienes coincidieron en que las dificultades de suministro recaerían otra vez en la industria, como el invierno pasado, y en menor medida, en el GNC.

La oferta de Brasil en lugar de ceder gas fue exportar 200 megavatios de electricidad por hora en el momento de mayor demanda interna. Es una ayuda para hacer frente a los picos de demanda, que este año superaron los 18.000 megavatios. Pero es una ayuda costosa, ya que el precio de la electricidad más que duplica al del gas. "El gas es materia prima, la electricidad ya contiene valor agregado", explicó el especialista Marcos Rebassa. Gustavo Calleja, del Grupo Moreno, interpretó que esta oferta poco ventajosa de Brasil es una represalia "a la jugada" de Néstor Kirchner de hace tres años, cuando ofreció a Bolivia pagarle más por el gas, a fin de asegurarse el suministro, lo cual forzó al gobierno de Lula a aceptar también una renegociación de su contrato con Bolivia que le terminó costando más de dos dólares por millón de metro cúbico. "Por eso ahora Brasil, que le compra 30 millones de metros cúbicos a Bolivia, le exige respetar su contrato", señaló el especialista.

AFP



Lapeña, ex secretario de Energía de Raúl Alfonsín, explicó que la imposibilidad de Bolivia de cumplir con el compromiso de enviar a la Argentina hasta 7 millones de metros cúbicos de gas pone en aprietos al Gobierno, pero advirtió que la situación más grave se daría a futuro, ya que está previsto que en el año 2010 ese país exporte 27 millones de metros cúbicos. "Que no pueda cumplir ahora es un problema, pero que no lo haga dentro de dos años generará una situación grave", alertó.

OPINION

POR VICTOR BRONSTEIN *

Una nueva integración

La energía es la base de nuestra civilización industrial y de nuestra forma de vida. Por lo tanto, el desarrollo de los países de nuestra región requiere integrarnos energéticamente para garantizar la accesibilidad y disponibilidad de los distintos recursos energéticos de acuerdo a las necesidades de los distintos países. La Integración Energética será la columna vertebral de la integración regional. Esta afirmación se basa en el carácter estructural de la actividad energética, que obliga a políticas permanentes de cooperación y desarrollo. América del Sur es una región privilegiada que puede autoabastecerse energéticamente, con Bolivia y Venezuela como los grandes productores y Brasil y Argentina como grandes consumidores.

Sin embargo, hay distintas maneras de integrarse y el encuentro entre los presidentes Lula, Evo Morales y Cristina Kirchner es un paso más hacia una integración que tenga en cuenta principalmente los intereses de los países de la región y sepulte definitivamente el proyecto de integración energética diseñado por Estados Unidos en la década de los noventa para garantizarse el abastecimiento petrolero. Estados Unidos siempre consideró la energía como un problema de seguridad y, por lo tanto, tiende a establecer "políticas de seguridad" en función de sus necesidades energéticas

En 1990, George Bush presenta la "Iniciativa de las Américas", donde, entre otras cosas, desarrolla la idea de facilitar el ingreso de las empresas petroleras de su país en el mercado energético de América latina. Esta iniciativa tuvo una amplia e inesperada acogida por la mayoría de los gobiernos latinoamericanos de aquel momento, principalmente por los "tres lamentables Carlos": Carlos Salinas en México, Carlos Andrés Pérez en Venezuela, Carlos Saúl Menem en Argentina,

Unos años más tarde, el Proyecto de Integración Energética Hemisférica (IEH) propuesto por Clinton en la Cumbre Hemisférica de las Américas, o Cumbre de Miami, realizada en diciembre de 1994, fue una de las estrategias más importantes en la política estadounidense de integración continental junto con el ALCA.

Ahí se planteó: "Las naciones del hemisferio han iniciado una nueva era de crecimiento económico. Esta nueva era se basa en una mayor cooperación económica, en un comercio más libre y en mercados abiertos. El desarrollo económico sostenible requiere de la cooperación hemisférica en el campo de la energía".

La IEH era un foro político para la cooperación energética entre los países americanos tutelado por Estados Unidos. La iniciativa buscaba, entre otras cosas, la complementariedad de los recursos energéticos de la región, asegurar el suministro energético y estabilizar los mercados regionales de energía. Asimismo, la IEH tenía como objetivo ampliar las vías de comunicación entre los gobiernos, las empresas nacionales de energía y las grandes empresas multinacionales.

Resultado de lo anterior fueron las reformas a los marcos jurídicos del sector energético de los distintos países de la región, la desregulación de los mercados, las privatizaciones y sus consecuencias.

Hoy, el problema energético se ha instalado con fuerza en la región y en el mundo y requiere establecer estrategias que garanticen el desarrollo armónico de nuestros países ante una posible escasez mundial de energía. Para esto debemos trabajar por una nueva integración energética regional que trascienda las discusiones coyunturales como, por ejemplo, sobre la cantidad de gas que puede enviarnos Bolivia este año si Brasil lo acepta. Es necesario establecer mecanismos regionales de planificación y cooperación que permitan discutir las inversiones en el sector energético, compartir tecnología, trabajar en nuevas fuentes de energía e, incluso, pensar en una matriz energética regional. La complejidad del problema energético trasciende las cuestiones económicas, políticas o empresariales y requiere un abordaje integral y de largo plazo. Y la integración regional sólo será posible con una nueva integración energética.

** Director del Centro de Estudios de Energía, Política y Sociedad (Ceepys). Profesor e investigador UBA.*

OPINION

POR MARCOS REBASA *

En busca del tiempo perdido

El encuentro entre Cristina Kirchner y Lula se inscribe en el relanzamiento de la alianza estratégica con Brasil como eje de la política exterior argentina en el Cono Sur. Decisión inteligente, que intenta superar las dificultades subyacentes en esa relación. Desafío que supone también el intento de descontar los desequilibrios producidos en el área energética –aunque no sólo en ese sector– entre ambos países durante los años '90 como producto de una política interna argentina equivocada y funesta en ese aspecto para los intereses nacionales. Argentina lideraba, en los años previos, en desarrollo nuclear y producción hidrocarburífera. Hoy es al revés y Brasil es el adelantado en construcción de centrales nucleares y en el descubrimiento de importantes yacimientos de petróleo y gas. Por la necesaria complementariedad en esos ámbitos y por las condicionantes de inserción en el mundo de nuestra región, la reafirmación de esta alianza es un hecho altamente positivo. Sin dejar de reconocer, como lo han hecho ambos presidentes, que existen importantes discrepancias en numerosos temas de la relación. Y que Brasil tiene una política internacional, que comprende especialmente el área energética, de alto protagonismo regional, la cual supone a veces cuotas de intransigencia. Por ello, todos los puentes que se tiendan entre ambas naciones para afianzar los intercambios serán bienvenidos. Incluyendo las obras de infraestructura común, como la impostergable central hidroeléctrica de Garabí. Y el intercambio en la sensible área nuclear.

Por otro lado, nuestra relación con Bolivia presenta características diferentes, ya que con ese país nos unen intereses e historia común, a menudo olvidada por algunos sectores del pensamiento local. La activa presencia argentina actual en Bolivia es una garantía de equilibrio regional, modificando de ese modo una ausencia que supo ocupar Brasil, especialmente en el área energética, y últimamente Venezuela. Es importante entender esto para evaluar el precio que se decidió pagar por el gas que se adquiere allí, así como también las negociaciones desencadenadas a partir de aquella decisión política. Argentina ha retomado protagonismo en Bolivia y, con ello, en la política regional energética. Ahora este complejo juego de relaciones permite una negociación tripartita con relación al envío de gas desde Bolivia a los dos países compradores, tratativas que pondrán a prueba la solidez de los vínculos en esta zona de la región. Escenario que admite también otro equilibrio mayor al complementarse con la también importante y estratégica relación argentina con Venezuela. Asociación que tiene en el área energética su mayor desarrollo. Es por ello que este sector de la economía desempeña hoy como nunca un rol catalizador de las políticas de interrelación entre los países de América del Sur. Argentina necesita el gas de Bolivia, pero en tanto este país desarrolla todo su potencial para honrar los contratos firmados, debe recurrir a Venezuela u otros países para cubrir sus requerimientos. Brasil, a su vez, suministra electricidad en momentos específicos de la demanda nacional. Puede ocurrir en un futuro que Argentina vuelva a ser exportador de energía, siempre que las políticas de expansión en exploración de gas y petróleo y en generación eléctrica adquieran la dimensión y continuidad de una política de Estado. Este conjunto de circunstancias muestra claramente que Argentina está jugando una política energética regional "en busca del tiempo perdido", sin demasiadas alternativas para elegir. Sólo queda esperar que esa búsqueda incluya también políticas internas sólidas y protagónicas en el sector energético.

** Especialista en servicios públicos y energía. Integrante del Foro de los Servicios Públicos y del Petróleo.*
marcosrebasa@speedy.com.ar.

Alejandro Elías



Consideran logrado el objetivo de que el problema del nombramiento de Iribarne como embajador en el Vaticano no complique la relación local y tratan de resolver el problema castrense.

Enrique Garcia Medina



Iribarne, divorciado, sigue siendo candidato a la embajada, con lo que se congela el tema.
A la vez, se avanza en negociar con suavidad el fin del obispado castrense, sin cortes.

IGLESIA Y GOBIERNO HABLAN CON DISCRECION Y RESERVA

De los gritos a los susurros

Por Washington Uranga

Con reserva y con mucha discreción, jerarcas de la Iglesia Católica argentina y hombres del Gobierno están manteniendo conversaciones. Buscan caminos para destrabar la situación planteada desde que trascendió, a fines de enero, que el Vaticano no otorgaría el plácet (acuerdo) para que el ex ministro Alberto Iribarne se desempeñe como embajador argentino ante la Santa Sede. Una pieza clave de estos diálogos es el nuncio apostólico Adriano Bernardini. Por cuerda separada, e intentando que ambos temas no se mezclen, se busca también llegar a algún acuerdo que permita ponerle final al obispado castrense, por lo menos en su forma y condición actual. La Comisión Ejecutiva del Episcopado se reúne la segunda semana de marzo y aunque estos asuntos no están oficialmente en la agenda, necesariamente formarán parte de las deliberaciones.

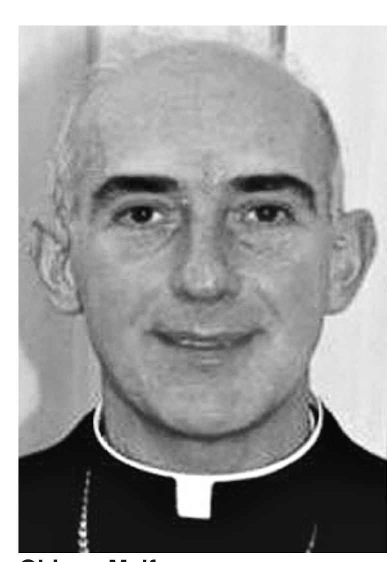
La primera preocupación del Gobierno y de buena parte de la jerarquía católica local desde que se conoció la negativa romana a otorgar el plácet a Iribarne estuvo centrada en lograr que el diferendo con Roma no se trasladase al ámbito local, tomando en cuenta que a partir de la asunción de Cristina Fernández se habían comenzado a encaminar la relaciones entre el Ejecutivo y los obispos argentinos, sabiendo que éstos no tuvieron intervención en la negativa romana. Hoy ambas partes se muestran satisfechas: el tema no alcanzó gran repercusión mediática y, al mismo tiempo, se están haciendo negociaciones reservadas en busca de una salida que permita alcanzar el difícil propósito de dejar bien paradas a todas las partes. Esto no quiere decir que tanto Roma como Buenos Aires hayan cambiado de posición. Para la Cancillería argentina Iribarne sigue siendo oficialmente el candidato a ocupar la titularidad de la embajada y la Santa Sede se mantiene en su postura de no otorgar el acuerdo. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurría apenas semanas atrás, todos los involucrados en el tema, con mucha cautela y evitando declaraciones públicas, admiten que hay "diálogos en marcha" y que "se analizan alternativas".

En medio de la situación planteada en torno de la embajada argentina ante la Santa Sede, hoy a cargo de Hugo Gobbi en condición de encargado de negocios, surge también el problema planteado en relación con el estatuto del obispado castrense. Este estatuto fue puesto en tela de juicio desde el momento de la asunción presidencial de Néstor Kirchner en 2003, y reafirmado después de la arremetida del obispo Antonio Baseotto contra el ex ministro de Salud, Ginés González García. La decisión oficial de modificar la situación actual del obispado castrense y, por lo tanto, de las capellanías militares, está tomada. Es más. En los medios oficiales se sostiene que éste es el momento para avanzar en ese sentido y que una determinación en esa línea no debería pasar de este año. El momento y la forma estaría ahora en manos exclusivas de la presidenta Cristina Fernández. Pero al mismo tiempo se quiere separar esta decisión del entredicho por la designación de Iribarne. Se asegura que la determinación de eliminar el obispado castrense es una cuestión de alta política, coherente también con la orientación en materia de derechos humanos, y que no puede ser confundida con una acción de represalia por el no otorgamiento del plácet.

En sustento de esta argumentación se recuerda que a nivel local se venían dando desde hace tiempo intercambios entre los obispos argentinos, funcionarios de la Cancillería y del Ejecutivo para encontrar una fórmula que satisfaga a ambas partes. La de máxima –sostenida en principio por el Gobierno– consiste en la eliminación lisa y llana del obispado castrense. Pero también existe disposición a conversar sobre alternativas que contemplen la posibilidad de un servicio religioso especial para las fuerzas armadas. Los obispos locales se inclinarían por esta iniciativa, que no descartaría tampoco una opción que contemple la participación de otras religiones y confesiones en esta asistencia espiritual. Hay disposición de los actores locales a dialogar sobre el tema. Distinta es la posición del Vaticano, que no quiere introducir modificaciones a la situación actual basada en el tratado firmado en 1957 y modificado en 1992 durante el gobierno de Carlos Menem. Si las conversaciones no avanzan el Gobierno argentino de todas formas introducirá cambios en el estatuto actual del obispado castrense.

En la órbita oficial también se estudian las vías más adecuadas para hacerlo. Hay varias opciones que incluyen desde la intervención del Congreso derogando al acuerdo –ya hay una iniciativa en marcha en ese sentido– hasta la denuncia del tratado por parte del Ejecutivo. Pero tanto en el Gobierno como en la iglesia local se inclinan por encontrar un atajo mediante la negociación. A los obispos argentinos les corresponderá la tarea de convencer a los jerarcas vaticanos que se oponen a la salida negociada haciéndoles entender que aferrarse a lo existente puede conducir a la desaparición lisa y llana del obispado castrense.

Mientras tanto Iribarne está virtualmente "congelado" hasta tanto se encuentre una solución al problema con el Vaticano. Es el embajador designado ante la Santa Sede, pero sin el plácet no puede hacerse cargo de sus funciones y tampoco puede tener otro destino porque sería admitir la imposición del criterio de la curia vaticana. Pero no es el único "congelado". En la misma situación están los obispos Carlos Malfa (Chascomús), Rubén Frassia (Avellaneda-Lanús) y Carlos Franzini (Rafaela), integrantes de la terna propuesta por la Iglesia para recibir el acuerdo oficial y que de entre ellos el Papa designe al obispo castrense que debería suceder a Baseotto. La diferencia, claro está, es que los obispos siguen ejerciendo en sus respectivas diócesis mientras que Iribarne es un embajador nominal sin funciones.



Obispo Malfa.
Uno de la terna.

Foro Casaretto-Binner

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, y el titular de la Pastoral Social de la iglesia, Jorge Casaretto, inauguraron un foro que recupera el "Diálogo Social", creado durante la crisis de 2001. Los dirigentes pusieron en marcha el Quinto Foro Social, Económico y Político Provincial en un acto con la participación del intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, y los ministros de Educación de la Nación y de la provincia, Juan Carlos Tedesco y Elida Rasino. Casaretto sostuvo que "la preocupación fundamental de los argentinos debe ser el drama de la exclusión social", especialmente "mientras exista esta proporción de pobreza y excluidos del 30%, como lo marcan las cifras nacionales. Todavía esta hipoteca social es fuerte y no podemos correr el riesgo de que este avance económico nos lo haga olvidar". Por su parte, Binner señaló que en su gobierno "identificamos el problema fundamental de la provincia de Santa Fe como la pobreza, la exclusión social y todo lo que nos hace una sociedad desigual, que atenta contra un desarrollo armónico".

El corte es en Colón

La asamblea ambiental de Colón mantiene cortada la ruta 135 en el acceso al Puente Internacional General Artigas, que une la ciudad con la uruguaya Paysandú. La protesta contra Botnia se extenderá hasta las 19 de hoy. Silvia Echeverría, integrante de la asamblea, dijo que están estudiando además para Semana Santa "la posibilidad de hacer algo en forma conjunta" con Concordia, para volver a bloquear los tres pasos al Uruguay en el feriado. En Gualeguaychú, donde la ruta 136 está cortada desde hace 15 meses, hoy habrá un festival náutico contra la pastera.

Tedesco y sus gremios

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, llamó a los gremios docentes a resolver las negociaciones en las provincias "sin medidas de fuerza, sin que el costo lo paguen los chicos". El funcionario consideró que el acuerdo firmado a nivel nacional "es muy positivo", aunque reconoció que "fue un proceso complejo, con muchos actores" y "muchos intereses". Para Tedesco, el aumento de 24 por ciento en el salario inicial de los docentes "muestra la enorme voluntad política del Gobierno de poner la educación como una prioridad". También adelantó que las paritarias "continuarán en marzo".

Encuentro de Recrear

Sin la presencia de su ex titular, Ricardo López Murphy, Recrear tuvo un encuentro nacional en una sociedad de fomento de Vicente López. Asistieron los dos dirigentes que ocupan cargos en el gobierno de Mauricio Macri, el procurador Pablo Tonelli y el ministro de Desarrollo Social Esteban Bullrich. Ambos insistieron en mantener el partido en la alianza de PRO. "Tenemos que mostrarle a la sociedad que se puede hacer política fuera de Puerto Madero", dijo Bullrich, quien se prefigura como posible reemplazo de López Murphy, aunque no sin cierta resistencia del bulldoguismo extremo. La interna será el 6 de abril y, tras el 1,4 que arañaron en octubre, va a pasar desapercibida para el 98,6 por ciento de la población.

Audiencia de conciliación

El dirigente kirchnerista Luis D'Elía se tendrá que ver frente a frente con el ex presidente Eduardo Duhalde en una audiencia de conciliación de la que participarán ambos, luego de que el titular de la Federación Tierra y Vivienda vinculara al ex mandatario al narcotráfico. Se verán con la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, quien entiende en la causa por calumnias e injurias. "No voy a retractarme de nada", aseguró D'Elía, quien en los últimos días cosechó el apoyo inesperado de Elisa Carrió. Ella dijo que Duhalde era el "responsable político de la droga", pero aclaró que "no hablaba de delitos", para evitar una querella.

DyN



La normalización del PJ que busca Kirchner ya se encauza.

Moyano y el cauce del peronismo

El líder de la CGT respaldó el congreso del PJ bonaerense. Críticas del duhaldismo, que dice que todo el proceso fue "nulo".

Ayer se escucharon las primeras repercusiones del Congreso del PJ bonaerense que el viernes dio un paso indispensable para que Néstor Kirchner se consagre presidente del Partido Justicialista: votó por unanimidad su apoyo al ex presidente y una amnistía para permitir que formen parte aquellos que se presentaron a una elección por fuera del partido. Dirigentes del duhaldismo calificaron como "nulo" el acto partidario mientras que el titular de la CGT, Hugo Moyano, respaldó la decisión tomada. El líder camionero responsabilizó a "la política que se enarboló durante los '90" de haber "disgregado el partido" y destacó que con la elección de las autoridades partidarias se está "encontrando el cauce".

"Es un congreso nulo por dos razones. Primero, no estaba confeccionada la lista con todas las formalidades y segundo, la mayoría de los candidatos fueron por fuera del partido en las últimas elecciones", dispara el ex diputado Daniel "Chicho" Basile, histórico referente del duhaldismo. Esta fue la primera vez que se proclama una amnistía en un Congreso nacional. El único antecedente es del 2004, cuando se rechazó la propuesta del vicegobernador de Corrientes, Eduardo Galantini que pidió una amnistía para los que se habían unido al kirchnerismo.

Moyano, uno de los hombres fuertes del congreso del viernes, reconoció que se fue del partido durante los años noventa "porque –el PJ de entonces– no tenía nada que ver con el peronismo". El líder de la CGT consideró que "el justicialismo es el movimiento mayoritario por el contenido doctrinario que tiene" y que "la organización es para que respalde al gobierno que ha llevado adelante una política que fue tradicional en el peronismo".

La lista de 246 congresales que aporta la provincia de Buenos Aires al órgano nacional quedó encabezada por el gobernador Daniel Scioli, el vice Alberto Balestrini y el presidente del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari.

En realidad, de la totalidad de representantes que se eligieron el viernes, a la hora de votar solamente se mencionaron los nombres de los tres primeros, Scioli, Balestrini y Díaz Bancalari, números fijos por su peso en los distintos espacios de poder del partido. "No íbamos a nombrar uno por uno a todos los candidatos y además, la lista está armada según las distintas secciones electorales", explicó el apoderado del PJ, Jorge Landau. De todas maneras, argumentó que en términos concretos "los votos de todos los 246 congresales electos tendrán el mismo valor" cuando se realice el congreso nacional. Cuando Landau hizo la propuesta de omitir por única vez el artículo 47 de la Carta Orgánica provincial, que prohibía la participación de los que se hayan presentado con otro sello que no sea el PJ, una silbatina resonó desde las tribunas. Sin esa excepción, "el acuerdo con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna no hubiera sido posible", afirmó.

Moyano contra el egoísmo

El líder de la CGT, Hugo Moyano, salió al cruce de las declaraciones del presidente de la Unión Industrial Argentina Juan Carlos Lascurain, quien había propuesto un aumento salarial del 12 por ciento para los trabajadores del sector. El dirigente sindical consideró que la UIA "tiene una actitud egoísta" y negó que las subas salariales generen inflación: "es una responsabilidad de los empresarios no remarcar la mercadería como estaban haciendo en los últimos tiempos", agregó. La discusión con el sector industrial se da en pleno comienzo de las paritarias nacionales de los distintos gremios. "Nunca están en condiciones de dar un aumento salarial. Si por ellos hubiera sido, todavía no hubieran dado el primer aumento, en la primera paritaria", aseguró Moyano, que la semana pasada acordó uno del 19,5 por ciento para los camioneros. De estrecha relación con el Gobierno, Moyano fue uno de los primeros en lograr un incremento, considerado por muchos como un techo para los restantes. Sin embargo, el líder sindical dijo desconocer si su acuerdo "marcó una tendencia". "Lo que sé es que nosotros, de ser así, no lo hemos buscado", agregó.

ROBERTO LAVAGNA JUSTIFICA SU ACERCAMIENTO A KIRCHNER EN EL PJ

"A algunos les duele que los agarró distraídos"

Por Nora Veiras

Fuego, jóvenes con el torso desnudo tirando piedras. La imagen transmite caos. Contrasta y atrae en un ámbito donde todo es orden. La acuarela de Fermín Eguía sobre los saqueos del 2001 le recuerda a Roberto Lavagna en qué situación asumió como ministro de Economía de Eduardo Duhalde, allá lejos en el 2002. Ha recorrido un largo camino hasta la candidatura presidencial del año pasado con la que desafió a Cristina Fernández de Kirchner. Un camino que hace apenas quince días lo depositó de vuelta al lado del ex presidente Néstor Kirchner para normalizar el Partido Justicialista. Una decisión que lo sacó de un rol de alternativa opositora. En diálogo con *Página/12* repite que sigue pensando lo mismo que criticó durante la campaña. Respecto de la manipulación de los índices del Indec, estima que la inflación ronda el 20 por ciento. En el estudio en que recaló cuando Kirchner lo desplazó del manejo de la Economía, a Lavagna se lo ve decidido a dar sólo batallas internas en el peronismo.

–Pasaron dos semanas del acuerdo con el ex presidente Néstor Kirchner, ¿cuál fue el beneficio para usted de ese acuerdo?

–Como yo, la verdad, no razono en esos términos, me resulta imposible contestarle. Le puedo decir que en 2002 asumí un riesgo muy grande, había mucha gente que huía en ese momento, una situación muy grave en el plano económico-social, y creo que pusimos en marcha un modelo económico con implicancias sociales que ha resultado para Argentina claramente positivo. Ahora asumo un riesgo en lo político-institucional, un campo que puede ser tan complejo como la economía, y lo hago porque creo que si queremos fortalecer un modelo de crecimiento y desarrollo en la Argentina es esencial complementarlo con decisiones fuertes en materia institucional.

–El ex presidente Raúl Alfonsín dijo que usted había defraudado a los 3,3 millones de personas que lo votaron, ¿qué le responde?

–Es muy sencillo, todas y cada una de las partes de lo que fue mi programa para la campaña siguen absolutamente vigentes, de manera tal que a quienes me votaron, a los 3,3 millones, les digo 'miren, no se dejen manipular por histerias de distinto tipo o por posiciones interesadas, miren lo que va a ser mi posición, lo que viene siendo en estas dos semanas, la página web está ahí, y van a ver que mi posición sigue siendo exactamente la de la campaña'. Voy a seguir ratificando plenamente todo en temas económicos, sociales, institucionales y de política exterior. De manera que si uno cumple con su programa, cumple con los que lo votaron.

–¿Se sigue pensando como una alternativa electoral?

–Las elecciones acaban de terminar. No se puede vivir en elecciones permanentes, ése ha sido uno de los problemas de los últimos dos años, las sociedades no pueden vivir en etapa electoral, tienen que tener momentos en que puedan enfrentar con serenidad y seriedad los desafíos que tienen.

–¿Esto quiere decir que en caso de que le lleguen a ofrecer algún puesto en el Ejecutivo nacional aceptaría?

Con perfecta compostura, explica que él "no engañó" a sus votantes porque nunca prometió hacer "oposición rabiosa". No quiere criticar al Gobierno, pero considera que la inflación es del veinte por ciento "en números redondos", por lo que justifica el aumento conseguido por Moyano.

–No está previsto para nada. Con el ex presidente hablamos exclusivamente del justicialismo. En todo caso lo que hay es una decisión –que dos personas comparten– de rescatar el justicialismo. Esta fue la primera elección en la que el justicialismo no tuvo ningún candidato a presidente. Como dije durante la campaña, parte de los problemas institucionales es que no hay partidos políticos y, en particular, el partido más grande, que es el nuestro, el de Kirchner y el mío, al estar en un congelador congela toda la actividad política. En la medida en que uno recupere el justicialismo lleva al resto de los partidos –uno lo ve con el Frepaso, el socialismo, la UCR– a replantearse su propio papel. De manera tal que un justicialismo institucionalizado es un justicialismo que empieza a resolver uno de los problemas institucionales del país.

–¿Va a ir como uno de los vicepresidentes del justicialismo?

–Jamás discuto cargos. Tuvimos dos reuniones que son públicas, además. Nadie dijo que no lo hicimos todo a la luz pública, sin cosas escondidas, secretas, a algunos les duele que los agarró distraídos.

–Nos distrajeron.

–O alguien los distrajo. En esas dos reuniones hablamos estrictamente del justicialismo y del papel de un partido democratizado, con equipos técnicos permanentes, con más juventud, con una mayoría a la que hay que reconocer, porque, es obvio, lo votó la gente, pero también con una primera minoría que es nuestra posición. Esto nos hemos reconocido mutuamente.

–¿A Eduardo Duhalde lo ve adentro de esa estructura?

–A todos, a todos. Yo espero a todos, pero, bueno, ésas son decisiones personales. Lo mismo pasa con la gente de San Luis y demás. Yo veo a todo el mundo adentro.

–¿Cree que va a haber elecciones internas?

–Al día de hoy no lo sé.

–¿Qué sería mejor para usted en términos de la normalización del partido?

–A las elecciones no hay que tenerles miedo nunca, si se dan me parece que sería natural. Obviamente llegar a elecciones tiene una serie de requisitos, incluso financieros, no todo el mundo puede cumplir. Nosotros, por ejemplo, no lo hubiéramos podido hacer. Acaban de publicarse las cifras oficiales, nosotros gastamos la mitad de lo que gastó la Coalición Cívica y doce veces menos de lo que gastó la candidata de Gobierno. No es un problema de voluntad política nada más, es un problema de realismo, no tendríamos capacidad financiera para enfrentar una elección y como se abre esta alternativa que plantea el ex presidente, de respeto de la disidencia y las minorías, es un buen sustituto a lo otro.

–A mediados del año pasado,

Bernardino Avila



usted dijo que en el PJ hay un ala derecha vinculada a los '90, otra populista con tintes de izquierda trucha y un peronismo de centro con un compromiso con la justicia social...**

–Así es, sigo pensando exactamente eso y con gran alegría debo decir que el ex presidente dijo que hay que ubicar al PJ en un espacio centro-progresista. Después, está en la tradición del peronismo, se pueden buscar frentes y demás pero desde el partido y no a pesar del partido.

–En esa descripción usted ponía al kirchnerismo en la izquierda trucha.

–Sí, lo veía con actitudes populistas –lo dije muchas veces durante la campaña–, que me parecía que esa visión transmitida a la acción de gobierno iba a generarnos algunos problemas, ejemplo la inflación.

–¿Y hoy ya no lo ve así?

–Ah no... Hoy veo un ex presidente que pasa a la idea de rescatar al Partido Justicialista, lo define en el centro-progresista, lo define como un partido democrático con posibilidad de disentir y en torno de esto nos pusimos de acuerdo.

–Y en torno de temas que usted cuestionó, como la inflación y la manipulación del Indec...

–Todo igual.

–¿Qué salida le ve a eso, entonces?

–Ah no, no, mire, si yo me pusiera a decir qué es lo que yo haría hoy, generaría interferencias con quienes tienen la responsabilidad, que son los ministros. Sobre esto digo lo mismo que dije durante la campaña: la inflación es un problema, hay que bajar la inflación y subir la inversión.

–En la resolución del tema del Indec, ¿cree que se está avanzando o no?

–Creo que hay que reincorporar al personal.

–Esta semana aparecieron dos temas que lo involucran directamente: uno es el proyecto de desgravación impositiva para pymes, que usted impulsó, y la disputa entre Economía y Planificación por quién va a manejar el tema...

–No pretenderá que yo me meta en esa puja, allá ellos. Lo que importa es esa ley en términos de aumentar inversiones, que es una cosa que decía que hace falta. Me alegro mucho de que se haya tomado la decisión de llevarla a sesiones extraordinarias, después espero que se aplique como se debe. Quién la aplica es cuestión del Ejecutivo en la que no me meto.

–¿En su proyecto estaba que la manejara Economía?

–En el proyecto original todo lo que tenía que ver con el sector industrial o agropecuario era analizado en Economía y aprobado en última instancia en Economía. Lo que tenía que ver con obra pública, el análisis inicial se hacía en las áreas respectivas según fuera vivienda, transporte, y la resolución final era de Economía, pero con un análisis previo y una recomendación del organismo involucrado.

–Usted en las últimas elecciones porteñas apoyó en el ballottage a Mauricio Macri y para justificarlo explicó que Xiaoping dijo que no importa si el gato es blanco o negro, sino si caza ratones...

–Yo dije que esa no era una decisión ligada a cuestiones ideológicas, porque en el mismo momento en que dije eso sobre la ciudad de Buenos Aires, reiteré mi apoyo a Binner en Santa Fe, es decir que tenía que ver con otro criterio, que es que los gobernadores tienen que ejercer plenamente, no pueden ser meros delegados del Poder Ejecutivo. Me parecía que entre los dos que estaban en el ballottage la mayor independencia estaba en quién en definitiva ganó. No tiene que ver con cuestiones ideológicas, sino con la necesidad de fortalecer un federalismo muy debilitado.

–Volviendo a Macri, ¿está cazando ratones?

–La presidenta Cristina Kirchner, Binner, Capitanich, Fabiana Ríos, tiene todo Frente para la Victoria, socialismo, PRO de derecha, ARI, démosle un poquito de tiempo, no hace noventa días que asumieron. Terminemos con esa oposición de perro rabioso, porque en definitiva todos estamos en el mismo bote, no se trata de agujerear el bote para hundirnos. Se trata de contribuir, criticar cuando hay que criticar, apoyar cuando hay que apoyar.

–Al haberse amigado con Kirchner, ¿no dejó a la oposición en manos de Elisa Carrió, esa oposición rabiosa, como la llama?

–(*Piensa*.) Yo me presenté a las elecciones como una alternativa y no como una oposición rabiosa. Sigo pensando que en democracia tiene que haber una alternativa, pero yo no puedo dejar de usar la posibilidad, que se crea de rescatar al partido más importante de Argentina, que es mi partido de siempre, para hacerme cargo de cubrir a la oposición; en todo caso esperemos que los que quieren ser oposición, no rabiosa sino constructiva, también se organicen. Nosotros vamos a ser PJ diferenciado.

–¿Estuvo con la Presidenta cuando fue a Olivos?

–No, no.

–¿Qué le diría?

–Si estoy en algún momento será porque hay una invitación y entonces escucharé de qué quiere hablar la Presidenta. De la misma manera que yo fui a esta reunión a escuchar lo que el ex presidente tenía que decir. Esto no termina acá, esto empieza acá.

–Kirchner gobernó durante cuatro años sin el partido, ¿qué le parece que lo lleva a reflotar esa herramienta?

–Ah..., no me pida que responda por él.

"La inflación es del 20 por ciento"

–El Gobierno acaba de acordar un aumento salarial con Hugo Moyano del 19,5 por ciento. ¿Usted cree que esto va a ser un techo o que los índices reales de costo de vida pueden disparar más los reclamos?

–Valores del 19,5 más una serie de sumas fijas que también están, más la incorporación al básico de alguna suma que era no remunerativa y que al incorporarse implica un aumento del porcentaje, está en un porcentaje de aumento de salario del orden de lo que es la inflación real, de manera tal que me parece que es un acto de realismo. Tampoco uno puede pretender que los salarios se ajusten por la inflación del Indec, porque esto implicaría una fuerte caída de los salarios. Me parece bien que haya habido prudencia. Hay que mantener el valor de los salarios y de las jubilaciones, protegidos en términos de capacidad de compra. Yo le recuerdo que el punto número uno del modelo económico que empezamos en abril del 2002 y cambió respecto de los últimos treinta años, es que el consumo es el motor del crecimiento y para eso tiene que haber poder para consumir.

–Es decir que para usted la inflación ronda el 20 por ciento.

–Sí, es lo que dije durante la campaña. Hoy hay quienes hablan de un poco más, en grandes números ronda el 20 por ciento.

Nunca faltan encontrones

Acuerdos testigo para estatales y privados. La paritaria docente, un avance que se las trae. Un mapa endiablado de representaciones. Lo que buscaban el Gobierno y la Ctera, lo que lograron. El valor de un precedente. Los convenios de camioneros y construcción. Y un panorama de un mundo cada vez más complejo.

OPINION

Por Mario Wainfeld

"Y se enllenó de tal suerte
que andábamos a empujones
Nunca faltan encontrones
cuando un pobre se divierte."
José Hernández, Martín Fierro

La paritaria nacional docente fue la primera en Argentina y no reconoce parangón en América latina. Secuencia lógica y virtuosa de la Ley de Financiamiento Educativo, dinamiza un conjunto de relaciones endiabladas. A diferencia de una negociación del sector privado, hay roles ambiguos y las competencias son imprecisas. Entran en juego 25 jurisdicciones (la nación y las provincias) sentadas frente a cinco representaciones gremiales. Entre ellas, Ctera es de lejos la mayor pero hay otras cuatro, incluida una de los docentes privados. Hay sindicatos de larga estirpe, otros que se estrenan en el ruedo.

La política de Estado tendiente a reparar el desquicio de la descentralización educativa camina sobre un filo: hasta qué punto pueden resolverse en sede nacional cuestiones que serán sustanciadas en cada provincia. Es un arcano saber quién representa al "Estado empleador" en la mesa de negociación, no lo es (aunque pueda aparentarlo a simple vista) el ministro de Educación de la nación. Los empleadores cabales son 24 distritos.

La heterogeneidad es la regla (concepto que se repetirá al final de esta columna, porque de eso se trata). Las provincias tienen distintos sistemas educativos, variadas relaciones con su sindicalismo docente, capacidad económica y voluntades políticas disímiles. Los gremios por encuadramiento y combatividad también expresan un abanico pleno de color local.

En toda negociación se hace camino al andar, en ésta (son argentinos al fin) también se va configurando el alcance legal de una institución recién nacida. Así las cosas, se cerró el acuerdo tras un mes de conversaciones con aplausos de todos los asistentes y aun abrazos con el ministro de Trabajo.

La conclusión de cajón es que las tratativas fueron un éxito, un precedente hacia el futuro. También un paso en aras de las reformas de "segunda generación" (las primeras fueron las normas educativas dictadas y los puentes tendidos durante la gestión del ex ministro Daniel Filmus) y una nueva instancia institucional, de esas que tantos reclaman, incluso este cronista. Si se siguen las crónicas que la fueron glosando, en especial en los medios audiovisuales, se tiene la impresión de haber estado en Kosovo. Las palabras "tensión", "cruces", "duro" y "fracaso" se repitieron sin desmayos.

Toda negociación, hasta el regateo para comprar un tapiz, tiene su liturgia, sus amagues, sus planteos de máxima, sus escenas circueras o pasionales. En muchas culturas es una ofensa cerrar una transacción sin ese juego previo, que establece un particular vínculo entre quienes pulsean. Sólo una mirada naïf, charramente ignorante o interesada puede confundir esos escarceos con una lucha a muerte. Al lector le cabe plantearse cuál de esas distorsiones enturbia la vista de tantos comentaristas, no deseche las explicaciones híbridas.



Más frágil que el cristal: Desde luego, un acuerdo en germen es una criatura frágil, cuya sobrevida está supeditada a la destreza de los paritarios. Todos arriesgaban lo suyo en la movida. Ctera, por peso y prosapia, la de conducir al conjunto de trabajadores y de obtener un resultado acorde a sus banderas combativas. El Gobierno, la de abrochar bien una instancia inédita, de su cuño.

Para los docentes era esencial lograr un aumento salarial significativo, que superara el del año 2007. En ese momento, se fustigó que la cifra (23 por ciento) tenía perversas motivaciones electorales. También era interesante ampliar el temario de la negociación, incluyendo variadas cuestiones económicas y laborales: sin agotar la nómina, la regularización de pagos en negro vía tickets, la carrera docente, los regímenes de titularización, el ordenamiento del sistema educativo en las provincias. Los docentes saben que tienen mejores perspectivas de avanzar en sus reivindicaciones con el gobierno nacional que con los gobernadores, tomados de a uno.

El régimen educativo actual, que "renacionaliza" de a puchos el sistema, contiene en su ADN una ambigüedad respecto de sus proyecciones federales. La nación costea a once provincias que no pueden bancar los aumentos. Esa cifra no es estática, aunque el Gobierno desea evitar una proyección imaginable: estalla un conflicto local, las autoridades provinciales culpan a la nación y le piden un salvavidas en dinero. Ese ida y vuelta de traslado a las provincias de reglas generales (en general progresivas) y de retorno a nación de los problemas (en general con costos económicos) cifra la dialéctica de una regeneración que es necesaria pero muy trabajosa.

El búmeran fastidia al oficialismo, por millones de razones contantes y sonantes. La consigna consiguiente es abrir el paraguas de modo preventivo porque una vez que llueva le costará evitar involucrarse, que casi siempre será sinónimo de transferir recursos.

El conflicto de 2007 en Santa Cruz, que genera una bronca fundacional de la cúpula del kirchnerismo, se deja explicar en buena medida por esa derivación.

En la cinchada los docentes bregaban para ampliar todo lo posible el temario, en tanto el Gobierno buscaba ceñirlo. Fueron esos detalles los que postergaron por horas la firma final y aguzaron enojos de último momento. Algunos puntos peliagudos, la incorporación de rubros "en negro", los tickets, se discurrirán en marzo, después de que haya comenzado el período lectivo.



Números: Para Cristina Fernández era un punto de honor que constara en el convenio el compromiso de cumplir los 180 días de clases. Es un epíteto (la ley establece esa obligación) pero también un símbolo. La Presidenta mentó el tema en su discurso ante el Congreso el día que asumió y lo refregó ante la cúpula de la CTA cuando la recibió.

El Gobierno le asignó carácter prioritario a la negociación, desde su comienzo. Carlos Tomada comidió a su viceministra Noemí Rial a manejarla en el día a día y dedicó él mismo horas a amigarse o enojarse, según cuadrara. Una minirreunión de gabinete (Cristina, Alberto Fernández, Tomada y Carlos Zannini) convalidó la letra fina. Y el guarismo redondo lo terminó de cerrar el jefe de Gabinete en diálogo telefónico con los gremialistas.

Para éstos, superadas las vicisitudes, el saldo es encomiable. La paritaria consolidó la tendencia a la jerarquización del salario, meta aún distante. La nueva herramienta los coloca en ligas mayores (cuesta estarlo para un sindicato sin incumbencias para negociar) y pueden mostrar un porcentaje mayor al que obtuvo Moyano.

Las relaciones laborales son de "tracto sucesivo", según la jerga forense. No se agotan en un acto (como un viaje en taxi o la compra de un sandwich), perduran en el tiempo. Esa característica fuerza a múltiples previsiones que, ay, jamás alcanzan del todo. Por lo pronto, los acuerdos de tracto sucesivo perduran mientras lo hagan sus condiciones generales de contexto (*rebus sic stantibus,* otra vez en jerga pero en latín). Para qué hablar de las relaciones laborales en un país en crecimiento, con inflación y no siempre previsible. El broche puesto el viernes no clausura el conflicto pero sí le da un marco previsible e institucional. Un toque de calidad y de política de Estado que no vacuna contra los desafíos y los riesgos pero sí marca un sendero.

Ningún otro país de América latina está a la altura del sistema argentino en el tópico que nos ocupa. En Brasil se empieza a discutir una ley similar a la de financiamiento educativo (el Fundep), su derecha le hizo la cruz y la está trabando en el Congreso.



Diecinueve coma cinco: Es un clásico: los protagonistas de la política rezongan contra el peso de los medios y se consagran a diario para determinar sus títulos de tapa. En ese plan, Hugo Moyano y el oficialismo se dieron un gustazo que fue propagar un guarismo, 19,5 por ciento, y sus líneas de interpretación básica "una señal" en la lectura moderada o "un techo" para intérpretes más fervorosos. Como primer vistazo, está bien; si se aguza la mirada hay más vericuetos. Es imposible cifrar en un número la vastedad de situaciones que se zanjan en un acuerdo colectivo. Y es más opinable que esa cifra exprese el impacto del aumento en la economía. La vastedad de situaciones que abarca un convenio no se puede resumir en un número cuyas implicancias políticas son igualmente evidentes.

El famoso convenio testigo (antaño la UOM, ahora los camioneros) no es vinculante para todos pero marca una referencia potente. Haber rubricado con ellos y con la Uocra, casi sin despeinarse, es un alivio para el Gobierno. Moyano y Gerardo Martínez demostraron en el rectángulo de juego por qué son dos aliados firmes del oficialismo. Las respectivas cámaras patronales –la Federación de Transportes de carga y la Cámara Argentina de la Construcción (CAC)– participaron con euforia de la presentación del tributo en la Casa Rosada. Son dos sectores muy beneficiados por el actual "modelo", lo que les permite bancar con holgura los aumentos. Por decirlo en términos técnicos, hicieron profesión de fe por fervor patriótico y porque su patriotismo se exacerba cuando se la llevan con pala. Un alto funcionario que estuvo en las reuniones respectivas comentó con cierta sorna que la cantidad y calidad de las alabanzas de los empresarios al Gobierno y al modelo dejaron muy atrás a las de "Gerardo" y el "Negro", que no suelen ser avaros en ese aspecto.

Tras ponerles el moño a dos acuerdos de dos actividades productivas centrales, Trabajo se abocará a algunas negociaciones del área de servicios. Los mercantiles (con el melifluo Armando Oriente Cavalieri a la cabeza) y los bancarios están en primera fila. El Gobierno cree que esas tratativas se encaminarán bien.

Más les preocupa otra pata de su modelo, la industria. Los ceños se fruncen de cara a la heterogeneidad del sector que va desde talleres o pymes hasta las automotrices. Estas últimas

Télam



rondan el cenit: tienen records de ventas, producción comprometida por muchos meses, el sector creció en 2007 más que China, hay empresas en las que se laboran cuatro turnos. El Smata de José Rodríguez está de parabienes y tiene todas de su lado para desbordar la línea demarcada por los camioneros. Pero ese desempeño no puede ser copiado por otras industrias ni siquiera por una muy parental, la metalúrgica. La pica entre la UOM y el Smata es proverbial, ésta es la época de vacas gordas de los mecánicos. Las derivaciones de la asimetría son asombrosas, incluye el trasvasamiento de obreros calificados de una rama a la otra: un tornero o un fresador pueden derivar de la metalurgia a la fabricación de autos con cierta comodidad, en aras de mejores cielos. Los costos para el mercado de trabajo del otro sector pueden ser llamativos. También lo sería que los metalúrgicos contagiaran sus ansias de los compañeros del Smata. “Algunas empresas pueden pagar lo que les piden o el triple. Otras tienen márgenes más estrechos”, describe un negociador estatal de primer nivel.

A medida que se reactiva la economía y se consolidan algunas actividades, se complejiza el mundo del trabajo que no se deja pintar con un número ni se dejará gestionar con una sola institución. La consolidación de la negociación colectiva es un avance institucional que deberá ser enriquecido con otros, para ir resolviendo situaciones cada vez más diferenciadas. Si se permite un slogan, para algunos trabajadores el problema es el mínimo, vital y móvil; para otros, el mínimo no imponible de ganancias. Las soluciones generales deberán hacer un lugarcito a políticas más sofisticadas y de nuevo cuño. Quizá políticas universales de ingresos para los más desfavorecidos. Para el otro extremo de la condición obrera (aquel que gana bien, recuperó la autoestima y tiene pleno empleo), quién le dice, sonará la hora de ir demandando participación en las ganancias de la empresa. Suena delirante pero está consagrado desde hace medio siglo en el artículo 14 bis de la Constitución, un ejemplo flagrante de inseguridad jurídica que no escuece a la derecha ni a los diarios de negocios.

Desde luego, no falta quien dirá que el resurgir de la puja distributiva pone en riesgo la economía. Años ha, esos presagios brotaban por la movilización de los piqueteros. Nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte o, por lo menos, recupera poder relativo.

Lousteau, tercer round de Moreno

La pelea entre el ministro Lousteau y su supuesto subordinado Moreno ya es evidente: uno lo ve al otro como un ministro paralelo que hace lo que quiere, el otro como un "yuppie" seducido por el mercado y sin historial de militancia. Es la tercera vez que este secretario con línea directa a Kirchner se pelea con su jefe.



Por Fernando Krakowiak

Llegó con la intención de no confrontar con Guillermo Moreno y tratar de consolidarse en su puesto a fuerza de trabajo. La ilusión le duró menos de tres meses. El ministro de Economía Martín Lousteau siente que el secretario de Comercio Interior es el principal obstáculo de su gestión. Lo ve operar cotidianamente como un ministro paralelo que entorpece la mayoría de sus negociaciones y está convencido de que la convivencia será imposible si la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no le pone un límite. En su entorno creen que la situación puede mejorar. "Si no hacen algo lo van a tener que poner de ministro a Moreno y no creo que estén dispuestos a dar ese paso", señaló a *Página/12* una fuente cercana a Lousteau. Otro funcionario que se jacta de conocer el pensamiento kirchnerista no le da crédito a esa especulación: "Si Lousteau renuncia van a poner a otro, pero Moreno va a seguir estando en su lugar porque él es Kirchner".

Lousteau comenzó tratando de congeniar con Moreno. Las primeras semanas de gestión conjunta compartieron varios desayunos de trabajo para tratar de articular las líneas de acción a seguir. Sin embargo, la relación nunca fue buena. Moreno no lo respeta porque lo considera un yuppie sin militancia con un estilo pedante que ubica a su interlocutor ocasional en el lugar de alumno. Además, lo critica por haberse rodeado de consultores de mercado que, según su visión, no defienden el interés estatal.

La desconfianza llega a tal punto que, en las últimas semanas, Moreno contrató a un grupo de jóvenes economistas para que comiencen a analizar la estructura de costos de empresas de diferentes sectores y les pidió expresamente que no se fíen de los datos de las cámaras empresarias ni de los que tiene el propio ministerio, pues considera que varias dependencias han sido directamente cooptadas por el sector privado, aunque en favor de Lousteau hay que decir que Moreno les aclaró a sus nuevos empleados que esa situación no es nueva.

El entorno de Lousteau tampoco ahorra cuestionamientos al momento de describir las tareas de Moreno. Al principio decían que era bueno tener un negociador duro en el equipo y que, a diferencia de sus antecesores, ellos podrían controlarlo para terminar imponiendo un criterio propio en los temas claves. Sin embargo, ahora reconocen que es muy difícil trabajar en conjunto porque el secretario se desenvuelve de manera imprevisible y no se limita a sus áreas de incumbencia.

En las últimas semanas, además de monitorear los acuerdos de precios minoristas en distintos sectores, Moreno operó en contra de la rebaja de las retenciones petroleras que impulsa Lousteau, presionó para introducir reformas metodológicas en el Indec, boicoteó las negociaciones que lleva adelante Agricultura con los tamberos y los ganaderos, se opuso a la apertura del registro de exportación de trigo, negoció las tarifas eléctricas con las distribuidoras y le reclamó al Banco Central que baje la tasa de interés para estimular el crédito.

Moreno demostró incluso que sigue teniendo línea directa con Néstor Kirchner: dos fuentes informaron a este diario que fue el propio ex presidente quien llamó a Lousteau para solicitarle que no abriera el registro de exportación de trigo porque eso podría provocar un aumento de los precios internos, en línea con la posición de Moreno. El ministro se opuso inicialmente a la "sugerencia", argumentando que las compensaciones que reciben los molinos y los productores evitarían los sobresaltos. Mantuvo su argumento ante la presidenta, Cristina Fernández, que le dio luz verde para que lo abriera. Sin embargo, dos semanas después Agricultura volvió a cerrarlo debido, supuestamente, a que habían recibido un aluvión de pedidos por parte de las exportadoras. En Economía sospechan de alguna gestión informal de Moreno, con diálogo directo con las principales cerealeras.

En las negociaciones con tamberos y ganaderos tampoco logran ponerse de acuerdo. Eduardo Jacobs, delegado de Lousteau, avala con su presencia en las distintas mesas de discusión la gestión que viene llevando adelante De Urquiza frente a los pedidos de incrementos de precios de los productores. En el caso de la leche, por ejemplo, en Agricultura afirman que será difícil contener el reclamo porque los tamberos ven que en los supermercados el precio minorista aumenta y pelean por una parte de esa renta. Moreno, en cambio, rechaza el reclamo. Sostiene que el problema de la producción es el precio que paga por el arriendo de la tierra y propone regularlo. Además, para imponer su punto de vista ha venido presionando a los dirigentes lecheros que cuestionan su idea enviándoles extensos pedidos de informes para que respondan en un plazo de cinco días bajo amenaza de aplicarles multas de hasta 500 mil pesos.

En el caso del Indec, las controversias surgen a partir de la presión de Moreno para imponer un nuevo índice de precios al consumidor sin "bienes suntuarios" y con más preponderancia de productos básicos. El secretario afirma que el cambio metodológico va a servir para darle un corte definitivo a la polémica del último año y salir de la tapa de los diarios. Lousteau, en cambio, asegura que la propuesta es inconsistente y que no servirá para dejar atrás los cuestionamientos. Por lo tanto, prefiere seguir como hasta ahora. Al menos hasta tener la posibilidad de que sus sugerencias sean incorporadas en la propuesta oficial.

Otro de los choques que se vienen dando en paralelo es por las retenciones a la exportación de petróleo. Moreno impuso el año pasado la resolución 394 que estableció un techo de 42 dólares para el barril que compran las refinadoras en el mercado interno. Para Lousteau la norma tiene "zonas grises" porque no aclara si el valor es para el petróleo más caro o para el más barato, situación que generó una fuerte controversia en el sector. Por lo tanto, propone elevar el precio de corte a 49 dólares para el crudo más barato. Moreno se opone, pues afirma que la negociación que llevó adelante con las refinadoras para que bajen el precio de la nafta se basó en esa norma que abarató el costo del petróleo en el mercado interno. Por lo tanto, si hay una actualización el precio de la nafta volvería a subir.

La pelea entre Lousteau y Moreno fue ganando intensidad a punto tal que en algunos medios se le llegó a dar crédito a una versión que hablaba de un cruce entre ambos que casi termina a las piñas. En Economía niegan el hecho y tratan de bajarle los decibeles al conflicto al afirmar que Moreno y Lousteau tienen "diferencias de criterio puntuales en algunos temas, pero coincidencia en los objetivos". Sin embargo, cuesta encontrar puntos en común entre ambos funcionarios. Además, varios problemas han surgido porque Moreno nunca se subordinó al ministro de Economía de turno. Apenas desembarcó en Comercio Interior, durante la gestión de Felisa Miceli, dejó en claro que él es un soldado de Néstor Kirchner y que su único jefe en el gabinete es el ministro de Planificación, Julio De Vido. Incluso en algunas charlas con empleados de su secretaría se llegó a jactar por haberse "cargado" a "la piba" y al "gordo", en referencia a Miceli y Miguel Peirano. Cerca de Lousteau afirman que el ministro no quiere seguir el camino de sus antecesores, pero reconocen que en las actuales condiciones la convivencia con Moreno tiene los días contados. Los partidarios de Moreno, en cambio, afirman que "al pendejo el cargo le quedó grande".

JUAN CARLOS BLUMBERG, EN SOLEDAD, CRITICA A SUS EX ALIADOS

"Me siguen diciendo ingeniero"

Por Werner Pertot

Está igual que siempre: de traje negro, con una cinta negra y un pin del Rotary Club. Durante el diálogo con este diario, mostrará dos tarjetas con los celulares de sus dueños escritos a mano: una es de Daniel Scioli; la otra, del jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca. "Tengo línea directa", jura, para probar que convoca como hace cuatro años, cuando movilizaba multitudes y le torcía el brazo al Congreso. O, sin ir más lejos, como el año pasado, cuando recibía ofertas de tres candidatos. Pero a Juan Carlos Blumberg se lo ve solo. Una única secretaria se retira apenas llega *Página/12*, por lo que sirve las gaseosas él mismo. Hace tiempo que no habla con Jorge Sobisch ni con Mauricio Macri, aunque se acuerda de su familia: 'Macri se maneja todo con encuestas y el primo había falsificado una'", acusa.

Sobre el empapelado un tanto desgajado de su oficina conviven recuerdos de su última marcha a la Casa Rosada (la consigna era "vos podés ser la próxima víctima") y de las del 2004, cuando llegó a convocar a 150 mil personas. En 2007, recibió una oferta de Mauricio Macri para ser candidato a gobernador. También se arrimó a Roberto Lavagna. "Me ofreció bajarlo a Jorge Sarghini y que fuera como segundo mío. Pero decía que lo que dijera Camaño era su palabra. Y Camaño después nos cambiaba todo. Lo que se pacta, no se cumple. Es muy difícil la política", reflexiona Blumberg.

Luego de que se conociera que no era ingeniero, el líder de PRO le bajó el precio. Blumberg terminó cerrando un acuerdo con Sobisch y derrapó en una doble candidatura a gobernador y diputado bonaerense: sacó menos del 2 por ciento. "Yo no tenía experiencia. Para meterte en política tenés que tener estructuras, equipos y una gran capacidad económica. Hay gente que gasta millones", advierte. "Eramos novatos y, prácticamente, dinero no había", acota amargamente Blumberg, pese a que el candidato al que estuvo aliado fue el que más dinero gastó por voto. "¿Cuánto dinero gastaron y no tenían ni partido en la provincia?", reprocha el padre de Axel, aunque rescata la figura del ex gobernador: "No tengo problema en hablar con él".

> Aunque ya no está tan solicitado como antes, cuando todos lo querían en su lista, dice que "la gente me pide que haga una marcha". Sobre Macri dice: "Te hablan de la nueva política y después te dicen: 'Tiene que estar mi primo'".

En la Fundación, en cambio, sus íntimos se muestran indignados con el neuquino y discurren hasta denuncias de corrupción: "Sobisch les daba dinero a sus candidatos a intendente: 30 mil pesos para cada uno. Y Blumberg descubrió que se quedaban con la plata y no hacían nada. Lo citó a uno de Monte Grande, que le dijo: 'No, ¿qué 30 mil? A mí me dieron 15 mil y tuve que firmar que eran 30 mil'. El presidente del MPU se compró dos camionetas cuatro por cuatro con esto. Después Blumberg lo habló con Sobisch, que le contestó: 'Faltan dos días para las elecciones, ¿qué querés que haga?'", relató un allegado de Blumberg, que no quiso tocar el tema.

Sandra Cartasso



Juan Carlos Blumberg, ex estrella mediática de la mano dura.
"Es muy difícil la política", reflexiona.

Esa fue su última conversación con Sobisch. La tiene minuciosamente anotada en sus carpetas, al igual que todas las llamadas que recibe. Las carpetas siguen allí, sobre el escritorio, al igual que la estrella de sheriff que le regalaron en California. También siguen intactas sus ideas: insiste en bajar la edad de inimputabilidad y en el registro de ADN para violadores y asesinos: "No tiene cura, en Estados Unidos le hacen un tratamiento químico y no les funciona más el pito", dice y se ríe.

En sus papeles, hace tiempo que no hay registros de una llamada de Macri. "Quizá me hubiese ido mejor con Macri. Pero si hablamos de una nueva política y cuando empezás a hablar te dicen: 'Tiene que estar mi primo', ¿de qué nueva política hablamos?", le refriega. "El quería que yo esté con él, pero que él era el que mandaba y uno tenía que hacer caso de lo que él dice. Y yo le dije que hago lo que me parece bien. Esto no es una empresa donde uno responde al director", se queja.

–¿La gente le sigue diciendo ingeniero después de la denuncia?

–Sí. Es terrible –dice Blumberg y saca otra tarjeta–. Este es un amigo mío que es de la Siemens y en su tarjeta dice ingeniero, pero no es.

–¿Lo tenemos que denunciar, entonces?

–Nooooo. Pasa que hay ingenieros diplomados e ingenieros que no son diplomados. Eso fue todo armado. Yo sé bien por quién.

–¿Por quién?

–No, no quiero pelearme...

–Si lo sabe, ¿por qué no lo cuenta?

–Fue De Narváez. Yo tengo relaciones en la SIDE y me contaban que tenían otras cosas para atacarme: por ejemplo, como hice fábricas en Chaco, iban a decir que yo tengo un hijo ilegítimo allá. Todo mentira, pero te arman la operación. Y yo decía que ojalá tuviera otro hijo, porque no tengo.

Pese a todo, Blumberg no descarta seguir en política. "Todavía no lo he decidido. Tengo que ayudar a Scioli y a Stornelli. Con Scioli, hablamos de encontrarnos y charlar", sugiere. ¿Aceptaría un cargo en el gobierno de Scioli? "Yo voy a ayudar desde donde sea. Scioli tiene convicción política para solucionar el problema de la inseguridad", lo elogia. Sobre Cristina Kirchner también se muestra prudente: dice que está a favor de la normalización del PJ que lanzó Néstor Kirchner ("Porque hay que tener partidos fuertes") y también de que ella se refiriera a la inseguridad, aunque desliza una advertencia: "Las últimas dos semanas, la gente está podrida y me llama para pedirme una marcha, pero hay que darle tiempo".

–¿Cuánto tiempo le daría a Cristina?

–En seis meses se tiene que ver un cambio lógico.

–¿Y cree que, si llama a una marcha, tendrá la misma convocatoria?

–¿Por qué no?

Página/12 regala la Biblioteca Dostoievski

Crimen

Una obra fundamental del clásico ruso

Raskolnikof, el estudiante de derecho, otra vez habrá de matar a hachazos a una usurera y a su sobrina, se opondrá al casamiento de su hermana con un presumido de condición social superior (una forma de prostitución aceptada), polemizará encendido sobre el genio napoleónico y el derecho de matar. No se sale indemne de esta novela.

Guillermo Saccomanno



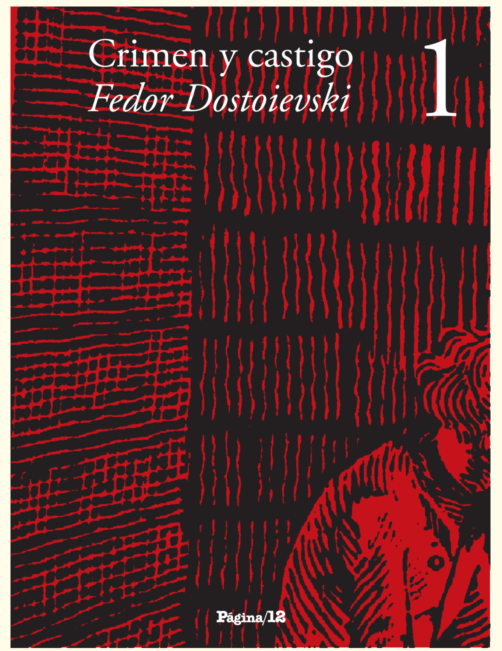
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lec-

Página/12 20 AÑOS

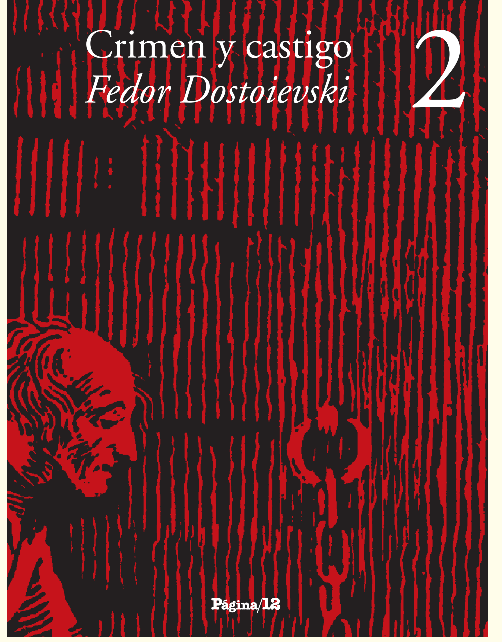
tores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N° 1 “Charles Chaplin”: $20.

GRATIS

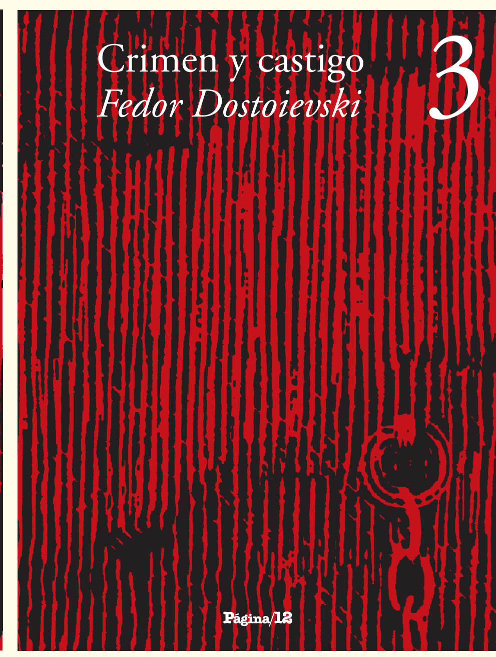
y castigo



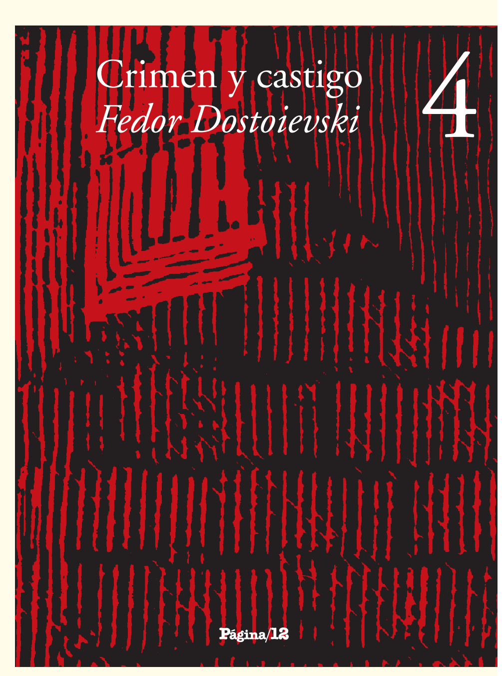
Domingo 2



Domingo 9



Domingo 16



Domingo 23

Próximos títulos de la Biblioteca

Los hermanos Karamazov
El jugador
El idiota
Los endemoniados
Memorias del subsuelo
El doble
La casa de los muertos
Un adolescente




Karaoke García, micrófono en mano, en el duplex de Virgolini.

EL ZAR ANTIDROGAS Y SUS AMIGOS

La Primavera

El fiscal Alberto Gentili admitió haber recibido el Día de la Primavera en una fiesta con el defensor en las dos mayores causas por drogas y lavado de dinero que llegaron a juicio en la historia argentina. Un debate necesario sobre la función pública y la ética profesional. El destino de las fiscalías temáticas, que Alberto Fernández se propone disolver.

Por Horacio Verbitsky

La disolución de las fiscalías temáticas, consideradas un foco de corrupción estructural, será analizada esta semana por el jefe de gabinete, Alberto Fernández, con el Procurador General de la Nación, Esteban Righi. La reunión ocurrirá en medio del escándalo por la revelación de que el titular y los miembros jerárquicos de la Ufidro participaron en una fiesta privada ofrecida por el defensor de los imputados en las dos mayores causas por tráfico de sustancias estupefacientes de uso prohibido y lavado de dinero que llegaron a juicio en la historia argentina. El fiscal jefe de la Ufidro, Alberto Adrián María Gentili, explicó a este diario que "festejaban el Día de la Primavera".

Según Fernández esas fiscalías son corporativas y fomentan la corrupción porque sus gastos son pagados por aquellos entes donde se producen los delitos que deben investigar. Righi está dispuesto a absorber a la Ufidro como una fiscalía más, sin renovar el convenio con el ministerio del Interior. Pero carece de recursos para reemplazar las confortables instalaciones en las que funciona la unidad, 400 m2 pagados por el ministerio del Interior, una de las menores densidades de funcionario por metro en el Estado. El jefe de gabinete planea reasignar a la Procuración General las partidas con las que se pagaron hasta ahora esos gastos, con tal de sacárse a la Ufidro y sus corruptelas de encima.

La fiesta inolvidable

Gentili afirma que el 21 de septiembre de 2006 todo el personal de la Ufidro se reunió en la casa de una compañera de trabajo y de cátedra, entre las 14 y las 15.15, para comer unas empanadas con vino y gaseosas. El abogado Julio Virgolini recién llegó cuando estaban por irse, porque estaba viviendo con la dueña de casa. "Es un excelente profesional y un gran profesor y por sus antecedentes académicos y su perfil ideológico no se lo puede tildar de abogado de narcotraficantes. Ser abogado defensor no es un delito", dijo Gentili. Agregó que Virgolini sólo había defendido al peruano Marco Antonio Estrada González, conocido como Marcos, "en una causa por un delito común, de violencia física, no por narcotráfico".

Nada ocurrió tal como lo narra el Zar Antidrogas, quien resulta ser el mejor defensor del defensor de las organizaciones a las que debería perseguir. El dúplex de Uriburu 1257, con dos plantas unidas por una imponente escalera caracol de roble, pertenece a Virgolini, quien estuvo desde el principio hasta el final, y no a la mujer con la que convivió un breve lapso. Gentili llegó a las 13 con cuatro de los seis secretarios de cámara de su fiscalía (Horacio García, Sergio Mola, Santiago Marquevich y Marcelo Alonso) y se quedó hasta el atardecer. La fiesta se desarrolló en un living y un comedor en L, a los que se llega pasando la completa biblioteca de criminología crítica. Las cajas con las empanadas se apilaron en una luminosa cocina, con un desayunador de banquetas altas, en la que el ex juez lee todas las mañanas *La Nación*. Uno de los tres grandes dormitorios de la planta alta tiene un baño en suite. Tanto el Zar Antidrogas como el defensor de Marcos cantaron una canción con un aparato llamado *karaoke*, conectado al televisor. No fue la única fiesta realizada allí. Viernes de por medio, en horario de trabajo, Gentili y sus colaboradores se reúnen para cantar, en el duplex de Virgolini o en quintas del Gran Buenos Aires.

Fría como el viento

También lo hacen en las reuniones con personal de las fuerzas de seguridad en ocasión de los cursos y jornadas que organizan, en Mar del Plata, Misiones o Mendoza, por casualidad los lugares desde los cuales pocos días después la Ufidro recibe informes sobre el fantasmagórico narcoterrorismo, fruto y origen de prohibidas actividades de espionaje político. La vecindad con el Paraguay es conveniente para comprar a buen precio los cartuchos que consume el *karaoke* e ingresarlos al país sin pagar impuestos. Las sesiones siempre comienzan con el tema de Luis Miguel "Fría como el viento". Las letras se reproducen en el televisor para que todos canten. Ese clima de sana chacota es estimulado por las holgadas condiciones de esos encuentros. Los cursos de Coordinación Policial sobre Narcotráfico y Crimen Organizado para las fuerzas de seguridad del Noreste y el Noroeste siguieron la misma pauta. Las delegaciones de una decena de invitados llegan por vía aérea el domingo a Buenos Aires y se alojan en el hotel de cinco estrellas NH City. El lunes tienen un desayuno de trabajo de tres horas. Luego almuerzan en el restaurante Cabaña Las Lilas de Puerto Madero y durante tres horas visitan dependencias policiales, de Prefectura y de Gendarmería. El martes se reúnen otras tres horas, reciben certificados y con ellos en los portafolios se dirigen al almuerzo de despedida. Cada uno de esos almuerzos para treinta personas, con jamón ibérico pata negra, baby beef de 500 a 800 gramos, pollo de campo o merluza negra, con vinos Catena Zapata Estiba Reservada, costaba hace un año no menos de 3000 pesos. Después de recibir las cuentas, el entonces ministro del Interior Aníbal Fernández restringió tales gastos. La mimetización entre funcionarios judiciales y policiales se refleja también en el piloto azul del disfraz de detective de Santiago Marquevich y en el bronce de homenaje al policía pedófilo que preside su despacho en la Ufidro.

La Firma

Virgolini defiende al capo peruano de la villa 1.11.14 desde 1999. También fue el defensor de Enrique Piana en la causa por lavado con exportaciones de oro y de uno de los serbios imputados en la causa conocida con la poco imaginativa denominación de Viñas blancas, de exportación de cocaína en botellas de vino. En algunas instancias actuó en forma directa, en otras por medio de sus socios, Luis Osler y Ma-

Por H. V.

De cajón

El abogado Máximo Rosconi confirmó a este diario que dio una charla en la Ufidro. Explicó que no fue sobre "drogas" sino "sobre la importancia de las fiscalías especiales". Tiene en el tema una breve pero traumática experiencia. Rosconi fue el titular de la primera fiscalía temática, la Ufitco, creada por el Procurador Nicolás Becerra en abril de 2000. Su función era realizar investigaciones sobre delitos tributarios y la AFIP se haría cargo de todos sus gastos. Rafael Bielsa lo puso en contacto con Rodolfo Galimberti, con quien desayunaba en el bar Museo Renault. Allí le explicó la utilidad de la información tributaria que pasaba por la Ufitco. En el allanamiento a un banco apareció en el cajón del escritorio de un gerente la denuncia de la Ufitco con la que se inició el proceso. El peritaje indicó que no era una fotocopia sino una impresión desde el archivo original. El fiscal Pablo Lanusse lo denunció por malversación de caudales por la percepción de sobresueldos. Rosconi renunció en julio de 2001 con el lánguido gesto de aducir cansancio ante la falta de voluntad judicial y estatal por perseguir los delitos tributarios, y la causa abierta por la denuncia de Lanusse se cerró con discreción.

Como abogado, Rosconi fue el defensor del serbio Dragoslav *Tony* Ilic, procesado en 2004 junto con un compatriota y con una docena de personas de otras nacionalidades luego del secuestro de 171 ladrillos de un kilo de cocaína cada uno y de 10.000 botellas de vino tinto con entre 200 y 300 gramos de cocaína diluida para su exportación a Europa, por un valor de 30 millones de dólares. Su socia, Mariana Barbitta asistió a otros de los capos peruanos que controlaban la villa del bajo Flores, junto con Luis Osler, el socio de Virgolini. La DEA estadounidense, que estaba interesada en los casinos que Illic y sus socios poseían en Santo Domingo, y en la cadena de joyerías de lujo, el boliche en Palermo y las propiedades y autos que adquirieron en la Argentina, reclamó por las condiciones de detención especiales de los serbios, quienes cumplían prisión preventiva en un lujoso departamento de Puerto Madero. El estudio de Rosconi también defiende al fiscal de Resistencia Carlos Flores Leyes, imputado como partícipe en la masacre de Margarita Belén. Antes asesoró en forma secreta al ex defensor oficial de los militares procesados en esa causa, Carlos Pujol. El contacto para ese auxilio vergonzante fue el ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi. Pujol fue condenado por estafa y la Defensora General Stella Maris Martínez lo separó de su cargo.

El escándalo estalló en 2006, cuando Illic celebró su casamiento con una miss universo venezolana en el Hotel Four Seasons, con una fiesta para 200 invitados, animada por la cantante Svetalana Raznatovic, exposa del comandante Arkan, jefe de la milicia paramilitar, acusado como responsable de crímenes de guerra contra croatas y bosnios en la ex Yugoslavia. El juez Daniel Rafecas revocó el arresto domiciliario, porque había autorizado la ceremonia religiosa del matrimonio pero no la fiesta. Al avanzar la causa otros detenidos admitieron su participación y desvincularon a Ilic. En noviembre de 2007, el Tribunal Oral Federal 4 condenó a diez años de prisión a los ingleses confesos y absolvió a Illic y a otros imputados. Rosconi dice que no puede atribuirse el éxito de esa defensa, porque la dejó antes del debate de juicio a conocidos estudios a los que "les va mejor que a mí". Para completar la telaraña sólo le faltó decir que quien la tomó entonces fue Virgolini.


Santiago Marquevich, centro, con su disfraz de detective.

riano Silvestroni. En la primera causa de los peruanos, Osler defendió a Marcos y Mariana Barbitta a su esposa. Después Barbitta se asoció con el ex fiscal Máximo Rosconi, cuya relación con la Ufidro se consignó el domingo pasado *(ver De cajón)*, y Osler con Virgolini. Las causas por violencia física, que según Gentili no tienen relación con el comercio ilegal de sustancias psicotrópicas, son homicidios cometidos durante la disputa por el control del territorio y la aparición de cadáveres de mulas evisceradas para rescatar la sustancia que transportan en su intestino.

Por cierto, Piana, Marcos y los serbios tienen derecho al mejor abogado y Virgolini y Rosconi a los clientes más prósperos. Lo único que está en cuestión aquí es la promiscuidad de quienes tienen la función de perseguir los delitos complejos cometidos en esa materia con los defensores de confianza de algunos imputados. Una de las complejidades consiste precisamente en el entrecruzamiento de abogados en las distintas causas para ocultar su vinculación. Por mucho menos el año pasado debió alejarse de la causa por el atentado contra la AMIA el fiscal Marcelo Martínez Burgos: un abogado amigo suyo declaró que a pedido del fiscal había intercedido ante el gobierno de Irán para que no atentaran contra él. Además, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral investiga si esa gestión no constituyó un delito. El juez más famoso de Francia, Renaud Van Ruymbeke, fue sancionado por el Consejo de la Magistratura porque se reunió fuera de los tribunales con el vicepresidente de una multinacional investigada, para acordar de qué manera anónima le haría llegar documentos incriminatorios para otros directivos y políticos. En Estados Unidos no duraría un día en su cargo un Zar Antidrogas que fuera descubierto enfiestado en la casa del Virgolini local. En la película *The Firm*, dirigida por Sydney Pollack sobre la novela de John Grisham, un joven abogado descubre que su empleador es el estudio de la mafia. Decide colaborar con el FBI y documenta sobrefacturaciones y otros delitos menores, con los cuales sería posible mandar a sus patrones a la cárcel. Estas son unas líneas del diálogo:

Abogado –*¿Qué es más difícil de hallar, el matón o el abogado que esconde su dinero?*

Cana –No me cuentes más mierda.

Abogado –*¿Querés a la mafia? Andá por sus abogados.*

Etica profesional

Este es un país menos pragmático. Las cárceles están llenas de chicos que fuman porro y los defensores de las grandes bandas son considerados prestigiosos académicos de ideas progresistas. Abogados, jueces y profesores locales objetan la "indebida identificación entre el abogado y sus clientes", cosa que no se desprende de nada de lo publicado aquí en la pequeña nota del domingo pasado que tan imprevisto alboroto causó. Agregan que por esa identificación murió mucha gente, aunque no mencionan ningún caso ni distinguen la dictadura en la que eso pudo ocurrir de la situación actual, ni la defensa de perseguidos políticos de la de imputados por el negocio ilícito más rentable. Ni Virgolini ni Rosconi tienen la admirable desmesura de Marcelo Sancinetti quien, lejos de disimular los casos polémicos que toma como abogado, intenta convertirlos en causas nacionales, con libro garantista incluido. Vale la pena profundizar esa discusión, que tuvo episodios previos cuando el propio Virgolini aceptó la defensa de Alfredo Yabrán y Julio Maier la de Amira Yoma. La ética del abogado no es especial. También en las demás profesiones la tranquilidad de conciencia es contradictoria con la tranquilidad económica. El juramento hipocrático obligaría a un médico de convicciones democráticas a socorrer a Videla si lo viera caído en la calle en una emergencia, pero no a darle un turno para atenderlo la semana siguiente en su consultorio. No es lo mismo escribir en este diario que conducir un programa en el canal de televisión de Daniel Hadad. Si fuera posible evitar las consecuencias políticas o sociales de cualquier decisión, ni Virgolini ni Rosconi hubieran defendido a los serbios, porque ambos fueron el *second best* de Ilic y los suyos. Su elección inicial fue el estudio que dejó Esteban Righi al asumir como jefe del ministerio público. Ofrecieron pagar un millón de dólares, pero la esposa y el hijo del Procurador se rehusaron, y les temblaban las piernas cuando se lo contaron a Righi. A ciertas alturas de la vida además de ser decente hay que parecerlo.

(Informes y entrevistas, Mercedes González.)

Descargos

Por H. V.

El fiscal Alberto Adrián María Gentili objetó afirmaciones de la nota publicada aquí el domingo 17. A continuación, su descargo, ordenado por temas, y las aclaraciones pertinentes:

Espionaje político: *Los informes no fueron suyos sino de los fiscales de Mar del Plata y de El Dorado, Misiones, Daniel Adler y Liliam Edith Delgado. El de Mar del Plata no lo hicieron fuerzas de seguridad sino una fundación que dirige Carlos Corach, por lo cual no se violó la ley de inteligencia. El de Misiones, la unidad antiterrorista de la Policía Federal en la Triple Frontera sobre recortes periodísticos. El los devolvió porque no tenían relación con actuaciones de la Ufidro. Adolfo Pérez Esquivel lo denunció porque creyó que Gentili era el fiscal de Mar del Plata, pero una vez que le aclaró el error desistió. El alerta general a las aduanas del país no fue por estos casos políticos sino por uno de contrabando de cocaína en autos de colección, pero la foja se traspapeló.*

La denuncia de Mar del Plata es del 21 de marzo de 2007, el alerta a las aduanas del 26 y la aclaración sobre el presunto traspapelamiento recién del 20 de julio. Fecha muy significativa, porque tres días antes la Liga Argentina por los Derechos Humanos denunció a Néstor Kirchner el espionaje político. En cualquier caso, la Ufidro carece de facultades para impartir órdenes operativas sin control judicial. Gentili dice que habló con Pérez Esquivel en octubre, pero la denuncia contra el fiscal fue presentada en diciembre y ratificada en febrero. El Legajo de Actuación Administrativa 104/2007 titulado "Fiscalía General de Mar del Plata, actividades de narcoterrorismo FARC", muestra la convalidación por la Ufidro de las actividades de las fuerzas de seguridad, no menos ilegales porque las haya reproducido Corach. El informe de Misiones ni siquiera trata de drogas y además de recortes incluye información obtenida por infiltraciones y pinchaduras telefónicas. Ambos fueron enviados a la Ufidro días después de cursos realizados allí. En las comunicaciones con los fiscales de cada lugar Gentili no cuestiona la legalidad de esos actos al margen de la ley. Nada más significativo que la ausencia de ese tipo de informes a partir de la nota de Adriana Meyer en **Página/12.**

Persecución de perejiles: *Según Gentili la UFIDRO no tiene especialización en delitos simples o complejos, sino que debe asistir a las fiscalías en lo que requieran. La imagen de persecución de perejiles puede haber surgido de la denuncia que él recibió y remitió a la fiscalía correspondiente contra la revista* THC *por preconizar el consumo de marihuana.*

No sólo por esa causa: todas las denuncias de la Ufidro son por tenencia para consumo, pese a que su creación se fundamentó en un convenio entre la Procuración y el ministerio del Interior para investigar sólo delitos complejos, tal como consta hasta en el nombre de la Unidad de Apoyo Fiscal para la Investigación de Delitos Complejos en materia de Drogas y Crimen Organizado. Esto le permitiría rehusar colaboración en las denuncias contra perejiles. Dos de ellas fueron declaradas nulas por los jueces Aristóbulo Aráoz de Lamadrid y Marcelo Martínez Giorgi. Varios empleados de la Ufidro que hicieron objeción de conciencia a intervenir en la persecución de pequeños consumidores fueron trasladados a lugares lejanos para forzarlos a renunciar. Gentili les advirtió que en la Ufidro "los libros de Zaffaroni sirven para nivelar la mesa". El sindicato de empleados de la justicia lo denunció por hostigamiento laboral. La actuación más famosa de Gentili fue una denuncia contra el ciudadano boliviano Irineo Mora Sandi, quien pasó un año y medio preso por tenencia de hojas de coca. Cuando la Cámara Federal de Lomas de Zamora dispuso su libertad y sobreseimiento, el Estado Nacional le pidió disculpas. Hasta podría haber penas económicas contra la Argentina por privación ilegítima de la libertad.


El bronce a la pedofilia policial que decora la Ufidro.

Nepotismo: *Gentili afirma que no ha designado a ningún pariente y que es el único abogado de su familia. Dice que el trabajo en la Ufidro no se presta al amiguismo o el parentesco porque requiere alta idoneidad. Su antecesora en el cargo, la fiscal Mónica Cuñarro, hizo una denuncia por nepotismo pero el fiscal de Cámara Germán Moldes la archivó.*

Hay algunos mecanismos ingeniosos. Gentili designó en la Ufidro a Facundo González, de profesión chef y sobrino de Ramiro González, el fiscal a cargo de la unidad que investiga delitos contra el medio ambiente, Ufima. Notable coincidencia: la esposa de Gentili, María Eugenia León, fue designada por González secretaria de fiscalía general en la Ufima, con 5000 pesos mensuales, el segundo sueldo más alto de la unidad. La Ufidro tiene seis secretarios de Cámara, con sueldos de más de 6000 pesos mensuales. Uno de esos secretarios es Santiago Marquevich, hijo del destituido juez federal Roberto Marquevich. Los días en que aparece en la Ufidro, su esposa, Adriana Maya, vende bijouterie en el baño. Su primo, Nicolás Marquevich, estudiante de abogacía fue designado por Gentili como único representante en un curso de informatización que la DEA organizó en Bolivia. Otra secretaria de Cámara de la Ufidro es María Belén Recalt. Pero en realidad trabaja en la fiscalía federal 2 de Lomas de Zamora. Su titular es Gentili, pero como él consiguió el traslado a San Isidro, quedó a cargo de un fiscal ad hoc: el esposo de Recalt, Ariel Berze, juntos para que no extrañen, aunque la normativa lo prohíba. Otro secretario, éste de primera instancia, es Laureano Alberto Durán, un joven recién recibido, hijo del camarista Ramón Alberto Durán y nieto del presidente de Tribunal de Cuentas de la provincia de Buenos Aires durante la dictadura. Juan Manuel Ugarte es sobrino de uno de los secretarios de la PGN. La psicóloga Viviana Catalano es la esposa de Adrián Omar Marchisio, uno de los secretarios generales de la Procuración, a cargo de la Secretaría de Coordinación Institucional y Ana María Casal la del subprocurador Eduardo Casal.

Es un veterano golpista del ’55 y quien dio la orden de llevar a los guerrilleros rendidos a la base aérea, faltando a la promesa de retornarlos al penal. Bocón, hostil, fue el almirante que propuso fusilar con Coca-Cola en un estadio.

Gentileza diario Chubut



La base Almirante Zar, escenario de la masacre del 22 de agosto de 1972.
Mayorga admitió que él ordenó llevar a los prisioneros allí para fusilarlos.

Mayorga es el quinto detenido en la causa de la masacre de Trelew

Por Diego Martínez

El octogenario contraalmirante (R) Horacio Mayorga, que mañana declarará por su responsabilidad en la masacre de Trelew de 1972, es tal vez la última síntesis viva del golpismo militar y el terrorismo de Estado que caracterizó a la Armada durante la segunda mitad del siglo pasado. En 1955 participó del golpe contra Juan Perón. Durante la dictadura de Juan Carlos Onganía fue comandante de la Aviación Naval. Tras el fusilamiento en la base Almirante Zar justificó: “Se hizo lo que se tenía que hacer”. En 1973 anunció la formación de patotas clandestinas. En los ’80 fue el primer oficial naval en reconocer la aplicación de torturas en la ESMA. Defendió ante la autodenominada Justicia militar a símbolos de la barbarie y la cobardía como el almirante Rubén Chamorro y Alfredo Astiz. En 2003 fue sancionado por el almirante Jorge Godoy por criticar la política de derechos humanos del gobierno nacional. Sin embargo, el destino fue generoso con Mayorga: nunca debió dar explicaciones ante la Justicia.

El contraalmirante es el quinto marino preso en la causa por la masacre de Trelew. Fue detenido tarde el viernes. Ayer fue trasladado a Rawson. Quedó incomunicado. La noticia no lo sorprendió: días pasados faxeó al juez Hugo Sastre una nota en la que reconoció que el 15 de agosto de 1972, como comandante de la Aviación Naval, transmitió desde Puerto Belgrano la orden de trasladar a los guerrilleros que acababan de entregar sus armas a la base Zar y no al penal de Rawson, como la Armada había prometido.

No sólo se lo indagará por su rol en los secuestros. Reivindicó la masacre ante su tropa: “La Armada no asesina. No lo hizo, no lo hará nunca. Se hizo lo que se tenía que hacer. No hay que disculparse porque no hay culpa. No caben los complejos que otros tratan de crear. La muerte de seres humanos es siempre una desgracia. Estos muertos valen menos, en el orden humano, que el guardiacárcel Valenzuela (muerto en la fuga del 15 de agosto) y que los argentinos del orden público muertos en servicio”.

La de Trelew no fue su primera masacre. En 1955 era secretario del ministro de Marina. Justificó el bombardeo de la Plaza de Mayo: “Se buscaba un tratamiento de shock para evitar la reacción de la tropa civil peronista”. Admitió que “se sabía que iba a caer gente inocente pero mucha menos que en un ataque a toda la República”. “Todo lo arruinó el mal tiempo, la mala puntería y una rendición del enemigo que no se produjo nunca”, resumió. El 16 de junio, cuando aviones con el símbolo “Cristo Vence” bombardearon Plaza de Mayo y asesinaron a 364 civiles, Mayorga sí se rindió. Fue en el edificio del Ministerio de Marina, luego de tirotearse contra militares leales. “Temíamos que los ‘negros’ entraran y nos acuchillaran. Muchas veces pensamos: ‘Antes de que entre la turba y nos aplaste, me pego un tiro’. Yo tuve la pistola en la mano pero no me animé a hacerlo”, confesó. En el juicio por traición a la patria “nos defendimos diciendo que en realidad estábamos defendiendo a Perón. Era infantil nuestro argumento”, admitió. Se negó a firmar su propia declaración. Tuvo suerte: no fue fusilado sino liberado a los 20 días.

> **Trelew:** ***“La Armada no asesina. No lo hizo, no lo hará nunca. Se hizo lo que se tenía que hacer. No hay que disculparse porque no hay culpa”.***

El 18 de junio de 1973, en su despedida como comandante de Aviación Naval y ante la inminente liberación de los presos políticos, anunció que “se están preparando bandas armadas clandestinas”. Dos días después fue la Masacre de Ezeiza y en noviembre hizo su aparición pública la Triple A. No hablaba de oídas. En 1976 estaba retirado pero conservaba su ascendente sobre futuras celebridades. Años después dijo haber disentido con la conducción naval: “Habría que haber fusilado en River con Coca-Cola gratis y televisándolo. Yo no estaba de acuerdo con eso de trabajar por izquierda”, eufemismo para describir procedimientos clandestinos. El trabajo por izquierda no lo amilanó: se ofreció para defender ante la “Justicia militar” al director de la ESMA Rubén Chamorro y al valiente marino que se infiltró en Madres de Plaza de Mayo, Alfredo Astiz.

“¿Sabe cuántos Astiz hubo en la Armada? 300 Astiz”, declaró en 1985. “¿Qué han matado gente? Claro. Todo el mundo sabe que los eliminábamos (*sic*). Se detenían cuatro o cinco y ¿cuántos había recuperables? Uno. Y era mucho”, agregó. A la periodista Tina Rosenberg intentó convencerla del humanitarismo naval. “Me preguntará por qué teníamos que gastar una inyección en esos prisioneros. Pero lo hicimos”, dijo. Cristiano al fin, no ocultó sus problemas de conciencia. “Debemos condenar la tortura. El día en que dejemos de condenar la tortura –aunque torturamos–, el día en que nos volvamos insensibles ante las madres que perdieron a sus hijos guerrilleros –aunque guerrilleros– habremos dejado de ser seres humanos.” En 2003 el almirante Godoy lo sancionó por cuestionar la política de derechos humanos del Gobierno y luego por criticar a los jefes de las tres Fuerzas Armadas ante 200 oficiales en actividad. Pese a su reiterada incontinencia verbal, nunca fue dado de baja de la Armada.

24 DE FEBRERO DE 1977

ANA MARIA CARUSO ROBERTO CARRI

Secuetrados de su domicilio de Morón, Pcia. de Buenos Aires.



A 31 años de su desaparición, continuamos buscándolos.

Sus hijas y nietos.

MARCHA

Nadie

Por Carlos Rodríguez

Durante una manifestación realizada ayer frente a la plaza Barrancas de Belgrano, un grupo de cartoneros expresó su repudio a la represión que sufrieron el viernes por parte de la Policía Federal y funcionarios del Gobierno porteño. “Acá vivían 90 personas, muchas de las cuales ahora se quedaron sin casa. A la gran mayoría también le quitaron los carros que usaban para trabajar. También se llevaron mercaderías, comida, ropa y hasta los pañales de los bebés.” Marcelo Sosa, uno de los coordinadores del grupo de cartoneros que fue desalojado, dijo que ellos están reclamando ahora “la renuncia del ministro (de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo) Piccardo”. También ratificaron que el desalojo “fue ilegal porque no había orden judicial sino una resolución ministerial que hasta tenía mal la dirección del lugar que se debía desalojar”. Los damnificados por la medida tienen en su poder una copia de la orden emitida por el Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

El titular de esa cartera de Estado, Juan Pablo Piccardo, aseguró ayer que el gobierno de Mauricio Macri “no quiere echar” de la ciudad a los cartoneros y hasta llegó a decir que apoyan “el justo reclamo” que vienen haciendo por la desactivación del “tren blanco” por parte de la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA), medida que dio lugar al actual conflicto. Los postulados de Piccardo fueron desvirtuados por el diputado porteño Marcelo Meis, del oficialista PRO, quien presentó un proyecto en la Legislatura para que “en un plazo no mayor a dos años” se adopten medidas tendientes a “poner fin a la actividad que desarrollan los cartoneros” en el ámbito de la Capital Federal.

Lo que propone Meis es que los gobiernos porteño y bonaerense instrumenten “un programa social que sustente un mercado laboral para estas personas y las aleje de la situación infrahumana en la que viven”. El cartonero Sosa sostuvo que “no será con represión y con desalojos que vayan a mejorar nuestra situación. Todo lo contrario, ahora nos hemos quedado sin nada y no tenemos ni siquiera los carros que usamos para trabajar y que se los llevaron durante el desalojo”.

Además de expresar su “preocupación” por la situación de dos de los cartoneros que todavía siguen detenidos en la comisaría 33ª, Sosa dijo que durante el operativo policial del viernes “hubo mucha violencia y a uno de los chicos, un menor de 18 años, le lesionaron un pie porque se lo agarraron con la puerta del celular. A la única mujer detenida, le fisuraron una costilla”. Sosa anticipó que van a pedir “un resarcimiento económico por el daño causado”.

El representante legal de los cartoneros, Gastón Sánchez, estimó que las dos personas que siguen presas “recuperarían su libertad el lunes (*por mañana*)”. El abogado subrayó que siguen demandando “la vuelta del tren blanco”. El Bloque Nueva Izquierda, con la firma de Patricia Walsh, repudió lo ocurrido. En un comunicado afirmó que “Macri y el gobierno nacional prometieron inclusión social, pero ante los excluidos responden juntos con represión”. Exigieron “la reposición

CONTRA EL DESALOJO DE LOS CARTONEROS DE BARRANCAS

tiene nada bueno que decir

Los damnificados insisten en la ilegalidad del acto, que no tenía orden judicial, y en la violencia gratuita con que se realizó. Duros reclamos porque además de ser maltratados y detenidos, les sacaron todas sus pertenencias, "hasta los pañales".

Leandro Teysseire



El asentamiento junto a la estación Barrancas protestaba por el fin del Tren Blanco.
Fue violentamente desalojado por orden del gobierno porteño, sin orden judicial.

del Tren Blanco, subsidios sociales de emergencia y una salida laboral digna para los cartoneros".

El ex diputado peronista Eduardo Valdés, autor de la ley que regula la actividad de los cartoneros, acusó a Macri de estar ejecutando lo que había anunciado en 2002, cuando dijo: "Voy a meter presos a los cartoneros porque son delincuentes que se apropian de la basura que los vecinos sacan a la calle". Valdez aseguró que ésas fueron las razones del desalojo y ese es "el verdadero pensamiento de Macri, sin importar el motivo. Los podía acusar de usurpación del espacio público o por cualquier otra cosa".

También expresó su rechazo a lo ocurrido el diputado nacional y miembro de la mesa nacional de la CTA Claudio Lozano. Consideró que "una vez más el desprecio por la vida y la indolencia ante el drama de la pobreza termina en represión". Opinó que esto se debe a "decisiones convergentes adoptadas por los Estados nacional y de la ciudad (porque) ninguno se hace cargo de sus responsabilidades a la hora de resolver, de manera integral, la situación que afecta a los más postergados".

EL MINISTRO PORTEÑO DE ESPACIO PUBLICO DEFIENDE A MACRI

"No tiene nada contra los cartoneros"

Por Werner Pertot

"El desalojo no era contra los cartoneros, sino contra el material inflamable", sostiene el ministro de Espacio Público y Medio Ambiente, Juan Pablo Piccardo, en diálogo con *Página/12*. El funcionario que dio la orden del desalojo insiste en que no le dieron alternativa y asegura que el gobierno de Mauricio Macri "no tiene nada contra los cartoneros".

–¿Por qué dijeron que existió una orden judicial, si no la hubo?

–Hubo un oficio de la fiscal a la policía para que verifique si había una contravención. Se verificó la contravención, y el Ministerio de Espacio Público, a través de una resolución firmada por mí, determinó que había una situación de altísimo riesgo por cuestión de higiene, de menores y por la existencia de material inflamable, que era peligroso para ellos.

–¿Usted estaba presente cuando fue el operativo?

–No, yo llegué cuando se estaba limpiando todo. Solo quedaban algunas personas detrás del alambrado.

–¿Por qué dijo, entonces, que fue un "operativo impecable"?

–Lo vi por Crónica y lo que se veía es que los policías, por una cuestión de seguridad, corrieron a las personas revoltosas. El desalojo no era contra los cartoneros, sino contra el material peligroso.

–Pero eso implicaba también que se fueran los cartoneros.

–No, salvo los que fueron detenidos al resto no se le hizo nada. No se accionó físicamente contra ellos.

–¿Era necesario tirar sus pertenencias, su ropa y los cartones que recolectaban en camiones de basura y compactarlos frente a sus ojos?

–Ahí había de todo: papel, cartón, basura, de todo. En estos casos, la Guardia de Auxilio tiene instrucción de decomisar el material. Está decomisado, pero lo pueden recuperar.

–Si lo compactaron, va a ser difícil que lo recuperen...

–No sé si la ropa se tiró en el tacho de basura. Había sillones y cosas que se ponían arriba de un camión y se llevaban. Eso quedó a disposición.

–¿La política de Macri va a ser el desalojo?

–Tenemos una posición de no negociar el espacio público, pero con otras plazas hemos conversado. Y con ellos dialogamos como treinta veces. Tenían una posición muy extrema, muy radicalizada y la única opción que nos daban era poner el tren blanco, lo que no está a nuestro alcance. Pero el mecanismo que utilizamos es el de la conversación.

–Pero, en este caso, no lo resolvieron con conversar.

–Desgraciadamente, no. Pero el enfoque y la actitud de solución nuestra desde siempre es conversar e intentar el diálogo. No tenemos nada contra su trabajo, ni contra ellos. Vivir en la calle, con chicos, no era una buena solución. Nos han presionado mucho los vecinos para que los saquemos y les dijimos que no, que íbamos a dialogar.

–¿Puede haber otros desalojos?

–En todos los casos, vamos a intentar todas las instancias posibles para aportar una solución que nos sirva a todo. El desalojo no sirve, porque tampoco ellos hoy tienen resuelto su problema.

–¿Qué opina de aquella frase de Macri de que al cartonero hay que meterlo preso porque le roba la basura al vecino?

–Nuestra visión de resolución del tema es ordenar al cartonero para que haga su trabajo. De ninguna manera queremos eliminarlo, porque tiene un valor económico, social y ambiental.

–Sin embargo, ustedes calculan que les darán trabajo en los centros verdes a menos de la mitad de los cartoneros. ¿Qué pasará con el resto?

–La sociedad tiene que emplear a los cartoneros que quedaron marginados desde la crisis de 2001. No significa meterles un parche, sino reconvertirlos, capacitarlos y darles una vida distinta. Hay que darles trabajo en centros de reciclado, pero también en construcción y en gastronomía. Es una deuda de la sociedad en su conjunto –tanto de la ciudad, como de la Nación y la provincia– con los cartoneros.

OPINION POR LEANDRO TEYSSEIRE *

La siesta de Tito

A mediados de enero empecé a hacer un ensayo fotográfico con los cartoneros asentados en Pampa y Virrey Vértiz. Día tras día de trabajo fui relacionándome con la mayoría de las familias asentadas, pero en especial con Lucía (cartonera, 45 años), su compañero Roberto y el hijo de ambos, Tito, de 8 años. Hace unos 15 días estaba tomando fotos en el asentamiento, era de noche y se largó una tormenta de verano, de esos aguaceros con vientos fuertísimos, y pude ver cómo en segundos se le arruinaban todas las pertenencias, desde los objetos para la supervivencia como alimentos, ropa y colchones, hasta los papeles y cartones recolectados en su trabajo diario. La escena del agua empapando todo me impresionó de tal manera que le ofrecí a Lucía si quería que al menos su hijo Tito pasara la noche conmigo en casa de mi novia Carolina, que vive a metros del asentamiento. Aceptó y nos llevamos a Tito. Al otro día, cuando lo llevé de nuevo con su mamá, me dijo que le iba a pedir a Dios que lloviese más seguido.

El viernes, Lucía y Roberto fueron detenidos violentamente por resistirse al desalojo del asentamiento. Fue un operativo de la policía y una decisión del gobierno porteño. Tito quedó solo. Con acuerdo de los compañeros cartoneros que quedaron decidimos que yo me llevaba a Tito hasta que largaran a sus padres. En casa vimos el noticiero y Tito me preguntó si sus papás estaban lastimados. Comimos unas empanadas y antes de dormir la siesta me dijo: "Me gustaría conocer a Dios. Pero sin morirme".

Ya era casi de noche cuando Tito pudo reencontrarse con su papá y su mamá. La Justicia había dispuesto que los liberaran.

* *Fotógrafo.*

PROFUGO

El teniente de la Policía Bonaerense Alberto Casco, de 49 años, fue detenido luego de estar un tiempo prófugo, acusado de integrar una "asociación ilícita" mediante la cual se apropió de la casa de un hombre cuando éste se encontraba preso. Casco fue jefe de calle de la comisaría de Castelar Norte, en la zona oeste del conurbano y fue apresado en un operativo realizado en una quinta de San Vicente. Casco, separado de la fuerza el 20 de diciembre último, estaba con el pelo teñido de castaño claro (antes lo tenía oscuro), tenía en su poder una escopeta y la credencial de policía, pese a que deberían habérsela retirado. Casco está imputado de apropiarse de la vivienda de Walter Balcarsa, detenido y acusado por un homicidio. Lo que se cree es que Casco involucró a Balcarsa en el hecho para luego extorsionarlo y quitarle la casa. La Justicia determinó que Casco estaba vinculado con el defensor de Balcarsa, Silvio Hipólito Cascella, un falso abogado "sacapresos" descubierto en noviembre que estuvo preso ocho días y luego logró ser excarcelado.

Director destituido

El titular de la Dirección de Transporte y Tránsito de la Municipalidad del partido de General Pueyrredón, Víctor Bengolea, fue destituido de su cargo por incumplir con su deber durante un control de alcoholemia, al favorecer a un alto funcionario policial que se encontraba en infracción. Mientras realizaba un control de tránsito en Peralta Ramos y Bernardo de Irigoyen, Bengolea hizo detener a un Fiat Siena patente BYX 826, cuyo conductor no tenía el carnet habilitante. El chofer era el subteniente de la Policía Bonaerense Néstor Peralta, que pudo eludir el control de alcoholemia por su amistad con Bengolea. La actitud del funcionario fue reprochada por otros inspectores de tránsito, que lo denunciaron.

Hermanitos sepultados

Ayer fueron sepultados los cuerpos de los hermanitos Ezequiel, Magalí, Víctor y Nicolás Mamani, fallecidos al ser arrastrados por las aguas del río Chico, en Jujuy. De la ceremonia participaron unas 200 personas que llegaron a pie al cementerio del barrio San Pedro. La familia Mamani vivía en el asentamiento Punta de Diamante, en la confluencia de los ríos Chico y Grande. El agua arrasó varias viviendas precarias levantadas en un sector adonde desde hacía años no llegaba el agua de las crecientes.

LOS HOMBRES QUE NO SE DEFINEN COMO GAYS O BISEXUALES P

Se dobla pero

Por Mariana Carbajal

"Casado busca hombres casados de buen físico de hasta 30 años." "Hola, me llamo Claudio, tengo 40 años, casado, de ojos marrones, pelo castaño oscuro, físico normal, de 1,75. Me interesan los chicos que en la intimidad se visten de nenas." "Soy Martín, tengo 31 años. Para nada afeminado. Soy casado y me gustan las mujeres, pero me estoy ratoneando con un hombre hace rato, si te va escribime a..." Los tres son anuncios del sitio de clasificados gratuitos online OLX *(www.olx.com)*: el primero es de un muchacho de la localidad bonaerense de Berazategui, el segundo de ciudad de La Rioja y el tercero, del barrio porteño de Balvanera. No hace falta husmear demasiado en la web, en páginas de encuentro, para toparse con este tipo de búsqueda: varones que no se definen como gays o bisexuales que quieren tener sexo con otros hombres heterosexuales o con crossdressers (hombres que en la intimidad juegan a ser mujeres infartantes por un rato); o ellos mismos en un asado a la noche después de jugar al fútbol con amigos, alcohol y música tienen como rutina "disfrazarse" de damas y toquetearse, ante la ausencia de sus esposas y la complicidad grupal. Y claro, también es conocido ya que bien machazos corretean detrás –o algunos, delante– de travestis o chicas trans. Y también están los que piden ser penetrados con juguetes eróticos en la cama por sus esposas o novias. Son varones de clase media y media alta, "heterosexuales flexibles", como los define Carlos Figari, investigador del Conicet y del Grupo de Estudios sobre Sexualidades (GES) del Instituto de Investigación Gino Germani de la UBA, quien ha explorado en la noche porteña –y en la web– sobre esta nueva tribu, para la que Internet, dice, constituye un espacio privilegiado de "encuentro, reflexión y agrupamiento". "Somos heterosexuales con privilegios", prefiere autodenominarse, con ironía, uno de ellos.

Figari empezó a indagar sobre heterosexualidades masculinas "flexibles" hace unos tres años a partir de su observación empírica en boliches gay y "mix" –en el argot gay, lugares frecuentados tanto por homo como heterosexuales– como la disco Amerika, en el barrio porteño de Almagro, una de los más grandes de Buenos Aires. El investigador puso su mirada también en sitios de encuentro de Internet y fue recogiendo diversos testimonios. Su exploración quedó plasmada en un artículo, que se publica en *Todo sexo es político* (Editorial Zorzal), libro que en unas semanas saldrá a la venta en las librerías de Buenos Aires y se trata de una compilación de investigaciones realizadas en el marco del GES. "El trabajo es el fruto de escuchas de los últimos años, de vivencias propias, de relatos de conocidos que sabían que estaba siguiendo este tema y se me acercaban a contarme sus experiencias. Para sus protagonistas no es un tema fácil de hablar: algunos sólo pueden ponerlo por escrito", contó a **Página/12** Figari, politólogo, doctorado en Sociología, profesor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca y del Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. La definición de heterosexuales "flexibles", en realidad, es un hallazgo que surgió del testimonio de uno de sus entrevistados, Julio, que así se describió cuando le pregunté sobre su orientación sexual: "Yo son un hetero flexible. Me gustan unos buenos amases. Sentir los cuerpos rozándose. Un buen revolcón entre dos machos. Pero no, nunca penetré un tipo".

Vestidos de chicas

En un departamento del barrio de La Paternal, Claudia Molina, una ex periodista de 34 años, tiene un curioso emprendimiento: ofrece un servicio para hombres que tienen como fantasía vestirse o "montarse" –de acuerdo con la jerga– de auténticas chicas, es decir, lo que se llama convertirse en crossdresser o CD, una tendencia que crece silenciosamente y en privado en el país, según los conocedores de los chats y sitios de encuentro.

–La mayoría de los que vienen son casados, con hijos, de 25 a 40 años y algunos de más también. Gente de clase media alta. Generalmente vuelven cada tanto –cuenta Claudia.

En uno de los placares de este departamento de tres ambientes cuelgan decenas de vestidos: algunos más atorrantes y otros más formales, de talles grandes, con brillo, pero también con colores más tranquilos; los hay estampados, y lisos. Tiene estantes repletos de botas de colores estridentes, con diseños jugados, zapatos estilettos, entre el 43 y el 45 –talla de hombres–. Toda una inversión, aclara, porque han sido hechos a pedido. No es fácil encontrar ese tamaño en zapaterías de mujer y más difícil esos modelos en zapaterías de hombres.

En uno de los cuartos hay un espejo colgado de la pared con media docena de luces, como si se tratara del camarín de una estrella, frente al cual Mónica se encarga de maquillar al CD de turno. Se ven varias pelucas: rubias, morochas, pelirrojas, castañas.

–El maquillaje es profesional –dice ella. Le doy ropa, lo dejo solo, lo maquillo. La idea es que se cambie de ropa, se vaya probando diferentes pelucas, se vea frente al espejo y después se va como entró.

Las cremas demaquillantes no dejan rastros de la transformación pasajera.

Y nadie se entera, más que la amable anfitriona, que es cómplice discreta de este juego.

–Para ellos es como un hobbie. Les gustan tanto las mujeres, con toda su fisonomía, que por un ratito les gusta desarrollar esta fantasía de usar vestidos, tacos, pintarse... Hay gente que le gusta vestirse como una prostituta, otra verse como una mujer elegante.

La diversión se extiende por unas dos horas y cuesta 100 pesos.

–No ofrezco contacto sexual –deja en claro. Una vez por mes organiza reuniones para que los CD que quieran se conozcan entre sí. La última fiesta fue el 15 de febrero, ahí en el departamento de La Paternal.

–Algunos necesitan socializar, mostrarse.

Con este negocio, Claudia cuenta que empezó en tiempos de la crisis del 2001/2002, cuando se quedó sin trabajo como redactora en una empresa que generaba informes comerciales. Pero nota que en el último año la clientela fue creciendo, a partir de la difusión en la web del mundo de las CD. Dice que por día le llegan entre 5 y 6 llamados telefónicos o emails, para consultarla y entre los correos electrónicos, gran cantidad –asegura– proviene de otros países de Latinoamérica, desde donde se lamentan de que La Paternal esté tan lejos y no encuentren un servicio para "montarse" por un rato más cerca de sus casas. Los que se hayan quedado con curiosidad pueden visitar el sitio de Claudia en *www.crossdressingbsas.com.ar*, y si la curiosidad persiste, no tienen más que concertar con ella una cita. Reserva garantizada, dice.

Ponete una tanguita

En su indagación sobre el mundo de las CD, Figari se encontró con el testimonio de Luli. Ella prefirió escribir sus vivencias. Hablarlo le resultaba infranqueable. Y escribió: "Una realidad de las crossdresser es la de su doble identidad. A diferencia de las travestis que han decidido vivir como mujeres, las cross, al igual que Batman (permítanme esta comparación graciosa) tenemos dos vidas. Nuestra habitual vida como varones (¿Brunos Díaz? Jaja) y nuestra cuasi secreta vida de mujeres (¿eres tú Batman?). Obviamente todo esto sin que tenga que ver para nada nuestra orientación sexual (seas homo, hetero o bisexual). Desde luego que éste es un mal de nuestra cultura, que discrimina lo diferente. Imagínense la posibilidad de ir algunos días a mi trabajo vestido de varón y otros vestida de mujer y pintada, según fuera mi ánimo de ese día que es como a mí personalmente me pasa. Suena raro, ¿no?", se despacha Luli.

En los sitios de encuentro de Internet como *www.contactossex.com*, muchos varones, heterosexuales, de los que se dicen casados o en pareja con una mujer, caen rendidos ante un anuncio de una CD. Gabriel puede dar cuenta de esta atracción fatal. Vive en el barrio porteño de San Telmo. Tiene una carrera universitaria. De lunes a viernes trabaja en una ONG en la promoción de los dere-

Los estudiosos de la sexualida

los "heterosexuales flexible

novia, tal vez con hijos, que de

contacto con el mismo sexo.

ofrece el servicio para

El fenómeno de

Qué es un crossdresser

Por M. C.

Las crossdresser son hombres que "cultivan la femineidad como valor en la estética visual y el fetiche de las ropas de mujer en el cotidiano", sostiene Figari. "Se definen como hombres que se sienten mujeres, y que incluso, muchas veces su objeto sexual son también otras mujeres. Cuando la pareja de una CD es una mujer y esta acepta su condición transgenérica es denominada S/O (supportive other) es decir, aquella que conoce su peculiaridad, la acepta y la apoya. Ser CD no implica asumir públicamente una identidad social femenina. En Brasil su parte mujer es llamada CD mientras que a su lado masculino lo denominan 'sapo'", explica a **Página/12** el investigador del Conicet este nuevo fenómeno de la diversidad sexual. En el relato de muchos de ellos hay un eje que se repite: de chicos solían aprovechar cuando su mamá no estaba en casa o dormía para probarse su ropa y vestirse con sus bombachas, corpiños, faldas, zapatos. Algunos, recurrían al guardarropas de algunas hermana mayor y llegaban incluso a pintarrajearse. Siempre en ausencia de testigos. Ahora, de adultos, repiten la escena. A diferencia de una travesti, no asumen públicamente una identidad femenina ni sueñan con hormonas y cirugías correctivas que les moldeen y les den volumen a sus pechos y a sus caderas.

No todos las CD responden al tipo heterosexual "flexible". Una CD puede identificarse como gay, bi, heterosexual o trans, apunta Figari. Lo importante, como una CD le comenta es que "existimos por el placer de ser mujer".

ERO BUSCAN EXPERIENCIAS OCASIONALES CON OTROS VARONES

no se rompe

ad ya le pusieron nombre: son s". Hombres casados o con e vez en cuando avanzan en el El lugar en La Paternal que a vestirse como mujer. l crossdressing.

chos de la infancia. Los fines de semana se "monta" como una provocativa CD, con aires de prostituta: tanguita, portaligas, tacones, peluca, maquillaje. El proceso de transformación le lleva una hora y media de producción, le cuenta a **Página/12**. Lo que más trabajo le da es ocultar bajo una base espesa de maquillaje la sombra del bigote, que aunque lo afeita obsesivamente igual que el resto del rostro, no deja a veces de traicionarlo. Después, pondrá un poco de polvo volátil y delineará con esmero los ojos. Lo aprendió con la práctica. Al principio –se ríe con el recuerdo– se pintaba con colorete por toda la cara y terminaba pareciendo más un payaso que una femme fatal. La producción demanda que tenga que depilarse periódicamente piernas, axilas, brazos y pecho. Está pensando en una depilación definitiva.

"Hola, busco heteros y machos, sólo activos. Si tenés ganas de conocer a una chica cross dresser 'viciosa en la cama' no lo dudes", dice su anuncio en la página argentina de *contactossex.com*. Gabriel –en realidad su nombre es otro, y prefiere no dar a conocer su apellido– tiene 35 años y se define como gay desde los 16. Experimenta como CD desde hace unos cinco años, calcula. Es su forma de conseguir heterosexuales, admite, que es el tipo de hombre que le atrae. Y los consigue. Uno de ellos, dice, fue una especie de mentor suyo: en el cruce de correos de levante, después de ver una foto de las nalgas redondeadas y turgentes de Gabriel, le pedía insistentemente que se pusiera una tanguita. Hasta ese momento a él ni se le había ocurrido.

–Fue un poco mi formador. Es un heterosexual, divorciado, con hijas, activo. Busca solo travestis y crossdressers. Creo que las CD venimos a cumplir el lugar que antes ocupaba la prostituta. Estos tipos desean mujeres. El me pedía una tanguita y que me pusiera peluca. Me decía, si te ponés la peluca voy a verte. Y entonces, fui a un cotillón y me compré una colorada, pero parecía un payaso. La "truqué" un poquito, le hice un flequillo, y me puse un poco de maquillaje. No sabía pintarme.

Lu –ése es el nombre de CD de Gabriel– recibe en su departamento reciclado y moderno de San Telmo. La privacidad y la discrecionalidad son condiciones indispensables de los dos lados. No cobra, aunque algunos amigos se lo han sugerido. Lo suyo no es un trabajo.

–Muchos de los hombres que vienen me dicen que es la primera vez que están con una CD. Tal vez es parte del juego... Te aclaran: mirá que no me doy vuelta, por favor, discreción y no me llames.

A Gabriel o mejor dicho a Lu, le gusta la idea de pensarse como una "justiciera".

–¿A qué te referís? –le pregunta esta cronista, confundida.

–Vulnerabilizo esa idea del macho total. Soy feminista, trabajé en temas de género y veo ahora cómo varones bien machos vienen conmigo y finalmente se acuestan con otro hombre, aunque esté montado como una prosti.

Ahora, por primera vez, Lu está enganchado afectivamente con uno de ellos, que vive en el interior –donde tiene su novia– y por trabajo viaja a Buenos Aires cada 15 días, momento en el que se encuentran.

Una vueltita por el Rosedal

Entre los testimonios que recolectó a través de su investigación de los últimos años hay uno que refiere a una reunión de varones, un asado nocturno, donde ellos van sin sus mujeres. Primero las charlas de rigor, fútbol y minas; después de la cena, cuando ya ha corrido bastante alcohol, el dueño de casa busca en el garaje –como ritual– un arcón lleno de ropajes femeninos, con los que los invitados se disfrazan, bailan y juegan, y en el juego, hay roces y manoseos entre ellos (*ver aparte*). "Prima facie –analiza Figari– esta escena parece una modalidad de vivencia crossdressing. No obstante, aunque pueda existir alguna fascinación particular en el uso de las prendas femeninas, la dinámica de la situación, entre el grotesco y el juego, supone un grado de acercamiento físico entre hombres más que un disfrute específico desde la feminización de las actitudes y comportamientos." Las prendas femeninas, el juego del crossdressing, el contexto de fiesta y mucho alcohol, actúan a modo de camuflaje y disculpa, facilitando y habilitando el contacto físico, el toqueteo y hasta mucho más, dice el investigador del Gino Germani. Y continúa: "En muchas fiestas de hombres, donde el alcohol u otras sustancias entran en juego, lo erótico aparece en una modalidad muy especial de roces, exhibicionismo, toque y acercamientos. El grotesco se convierte en una excusa, la payasada o la imitación burlesca en un camuflaje para burlar las defensas del acercamiento erótico entre varones heterosexuales. El alcohol tiene en todo esto dos funciones específicas. La primera es la liberación de represiones, por eso en Brasil existe un proverbio muy común que reza: 'cu de bebêdo nao tem dono" (culo de borracho no tiene dueño). La segunda, que el alcohol supone y habilita para el olvido. Después, al otro día, se supone, nunca se sabrá lo que pasó".

Una vuelta por el Rosedal

Dentro de la clasificación de hetero "flexible" o "con privilegios", como los describe Figari, no se escapa una gran proporción de los que salen o tiene sexo con chicas travestis. También son varones que viven en pareja con una mujer, pero de tanto en tanto incursionan con las trans. Lo dicen las mismas chicas que trabajan en el Rosedal de Palermo.

–La mayoría de los que vienen con nosotras salen de la oficina y antes de volver a su casa, con su esposa y sus hijos o con su novia, nos ven. Son heterosexuales que ven en nosotras un cuerpo de mujer. Nunca tuvieron relaciones homosexuales. Simplemente buscan una relación anal o bucal, pero siempre viendo una imagen de mujer, sus senos, sus caderas. También tenemos clientes bisexuales pero es difícil que se asuman como tales –analiza el mercado una de las líderes de la ronda del lago de Palermo, Marcela Romero, coordinadora de la Attta, Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero Argentina. Rubia, alta, de senos y caderas prominentes, Marcela tiene 40 años y es trabajadora sexual desde hace 20. Su conversión en persona trans la inició a los 16 años.

En la búsqueda de relaciones más allá de la paga, ellas, las trans, también buscan "hombres que sean masculinos", dice Marcela. Y los encuentran, asegura. Se los puede ver, apunta Figari, en las pistas de los boliches mix o gay un sábado por la noche. A los novios de las travestis les dicen "garrones".

El psiquiatra y sexólogo clínico Adrián Sapetti acuerda con la descripción de esta nueva tribu que forman varones heterosexuales que salen del formato tradicional del sexo con mujeres. "No se consideran tipos de vida gay, están de novios o casados con una mujer, pero tienen sus aventuras amorosas con otros hombres, o invitan a reuniones a travestis, por ejemplo a despedidas de solteros, o tienen fantasías de hacerse penetrar por sus mujeres y les piden que lo hagan con objetos, falos, juguetes sexuales. No tienen conflictos con su identidad sexual, diría que son heterosexuales 'light' o 'permisivos'", señala Sapetti, presidente de la Sociedad Argentina de Sexología Humana (SASH). León Gindín, médico, fundador y director del Cetis (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad) celebra esta apertura. "La sociedad por suerte ha cambiado. Antes eras homo o hetero. Ahora están los *ni*", agrega Gindín. "Puede ser que tenga que ver con la búsqueda de nuevos encuentros o con el hecho de decir: 'Soy valiente, me animo a que otro hombre me dé un piquito o me la chupe'. Lo asimilaría a lo que Freud en sus *Tres Ensayos y una Teoría Sexual* hablaba como 'homosexual ocasional', aquel que estaba en una cárcel o un cuartel y tenía una experiencia homosexual, pero cuando salía de esos ámbitos se olvidaba."

Algunos testimonios que forman parte de la investigación de Figari dan cuenta de cómo viven estas experiencias:

Dijo Marcelo, en un sexclub: "Yo amo y soy fiel a mi mujer. Me encanta como mina y es la madre de mis hijos. Le soy completamente fiel. Nunca la engañé... con una mina. Ahora, los hombres son otra cosa. Con hombres es por puro placer, me gusta la variedad. Me encanta que me vean hacerlo y hacerlo con varios a la vez". Dijo Alejandro, un tanto perturbado: "A mi novia la amo y con ella siento placer. Nunca la engañé con otra mina. Esto de los tipos es absolutamente nuevo. Pero cómo te explico... con ellos no es verdaderamente placer, es sólo un juego".

–¿Son en sí heterosexuales que tiene experiencias con otros varones o son ya otra cosa, en el sentido de construir otra identidad? –le preguntó **Página/12** a Figari.

–¿Eso realmente importa? Lo que debería primar en cualquier análisis de prácticas y experiencias sexuales es la autodefinición y la vivencia del sujeto en cuestión más allá de cualquier categoría como son las sexualidades heterosexuales o inclusive las periféricas. La heterosexualidad incluye también entre sus posibles comportamientos actos de los considerados homosexuales y también prácticas con "mujeres de sexo masculino" o travestis, sin que esto signifique "ser otra cosa".

Escuchando a un CD

Por M. C.

"¿Que querés saber? Soy profesional universitario, trabajo, una vez por semana juego al fútbol con mis amigos y soy muy feliz con mi vida como hombre y me gusta tener sexo con mujeres", dice Marysol Beach, su apodo como crossdresser, durante una charla con **Página/12**. Tiene 40 años, y hace varios años se "monta" como mujer, e incluso sale así vestida a boliches de la noche gay con su grupo de amigos CD. La primera vez fue hace algunos años: "Probé con ropas que una ex pareja (mujer) que había dejado cuando se fue de nuestro departamento", recuerda. A través de Internet empezó a buscar de qué se trataba su debilidad por la ropa femenina. "La búsqueda la inicié por el término travesti, pero yo no me sentía identificada con el concepto de travesti que se siente y piensa como una mujer todo el tiempo, menos aún pensaba en operarme." Así descubrió al crossdresing y encontró los servicios ofrecidos por Claudia Molina, en La Paternal: en su departamento se inició y en las reuniones mensuales que ella organiza, dice, empezó a compartir con otras personas la costumbre de "montarse". Con su grupo de CD, algunos hetero, otros gay, otros bi y también alguno camino a convertirse en travesti, salen una vez por semana a divertirse en discos frecuentadas por el ambiente gay porteño. "A esta altura de mi vida me siento seguro de mi sexualidad: antes pensaba que esto era sólo de putos de mierda (sorry, afeminados) porque necesitaba afianzar mi machismo, luego con el tiempo me di cuenta de que el machismo no pasa por el 'bardeo' a las minas, sino por una mejor comunicación y comprensión."

ESCENARIO **POR SANTIAGO O'DONNELL**

Transiciones

El mundo se pregunta cuál será el curso de la Revolución Cubana después del paso al costado que dio esta semana su líder histórico, Fidel Castro, y qué va a hacer su sucesor, Raúl Castro. Nadie puede leer el futuro, pero queda claro que entre sus principales objetivos estará profundizar la institucionalización del proceso revolucionario. O sea, pasar de un sistema basado en el liderazgo de un líder carismático vitalicio a un sistema sucesorio periódico y predecible, basado en el liderazgo del Partido Comunista. La tarea no es sencilla. En Unión Soviética las sucesiones siempre fueron traumáticas y culminaron con el colapso del régimen en los años '90, que dio lugar a un capitalismo desenfrenado plagado de mafias y monopolios. En otros países de Europa Oriental, como Rumania y la ex Yugoslavia, el régimen ni siquiera pudo producir un recambio traumático.

Por eso los principales analistas dicen que Raúl tiene como ejemplos a China y Vietnam, los dos casos de transiciones exitosas en el mundo comunista, cuyos regímenes no sólo sobrevivieron, sino que se fortalecieron desde la muerte de sus líderes históricos, Mao Zedong en 1976 y Ho Chi Minh en 1969, respectivamente.

Ambos recambios ocurrieron en momentos difíciles: China venía del fracaso de la revolución cultural y Vietnam estaba en plena guerra con Estados Unidos. Raúl Castro visitó China tres veces en la última década, tras el acercamiento que ocurrió después del colapso soviético, hasta entonces el principal sostén cubano. La relación de Raúl con Vietnam es más añeja: visitó ese país por primera vez en la década del '60, cuando aún resonaban las palabras del Che Guevara instando a los pueblos del mundo a producir "dos, tres, muchos Vietnam", y volvió a Vietnam en abril del 2005, cuando ya era claro que se preparaba para reemplazar a su hermano en la primera magistratura cubana. Numerosas delegaciones chinas y vietnamitas de primer nivel han visitado la isla y viceversa en los últimos años. La segunda aparición semipública de Fidel Castro desde su enfermedad fue en la imágenes de video que lo mostraron con Non Duc Manh durante la visita del líder vietnamita a la isla en junio del 2007.

Las transiciones china y vietnamita no fueron fáciles, ni fueron idénticas y tampoco puede decirse que están completas, pero comparten dos características. Por un lado, la introducción de reformas económicas para llenar el vacío de legitimidad que dejó la partida del líder carismático. Por el otro, los cambios y reformas que fueron introduciendo los distintos líderes se tomaron durante períodos de gran estabilidad política y bajo el férreo control del partido gobernante. "Para los líderes comunistas asiáticos, la caída del comunismo en la Unión Soviética y Europa oriental confirmó la necesidad fundamental de control político para mantener la estabilidad política y la necesidad de reforma económica para mejorar la performance económica. Por lo tanto, la elección de políticas y la secuencia de las reformas obedeció en gran parte a la preocupación de los líderes por las consecuencias de las reformas que pudieran amenazar el poder del liderazgo comunista y la estabilidad política del régimen", apunta Sujian Guo, profesor de ciencia política de la Universidad estatal de San Francisco, en su trabajo "Transición económica en China y Vietnam".

Dos años después de la muerte de Mao llegó al poder en China el reformista Deng Xiao Ping, un líder de la revolución roja que había sido perseguido y arrestado en su casa durante la revolución cultural. Deng nunca ocupó la presidencia de China, pero fue su líder de facto entre 1978 y principios de los '90, cuando enfermo y senil debió ceder su lugar a quien había elegido como sucesor, Jiang Zemin. Deng, que murió en 1997, fue el último líder carismático de China y el padre de la apertura económica de ese país. Jiang (*en la foto con Fidel en La Habana en el 2001*) fue secretario general del Partido Comunista entre 1989 y 2002, y presidente chino entre 1993 y 2003. Jiang había llegado al poder en circunstancias difíciles, meses después de la represión en la plaza Tiananmen, mientras se aceleraba el colapso del bloque soviético. Entre sus principales logros se computa el haber despolitizado a las fuerzas armada chinas, de las cuales fue su primer líder civil, y el haber cedido voluntariamente el poder estando saludable. También logró la devolución pacífica de Hong Kong y Macao, superó la crisis sanitaria del SARS del 2002 y profundizó las reformas económicas iniciadas por Deng, completando el ciclo entre una economía estatista planificada a una economía social de mercado. Se lo suele criticar por haber instaurado un sistema que premiaba a las meritocracias por encima del bien común y de haber favorecido en demasía a la élite de Shanghai a la que pertenecía.

Poco antes del retiro de Jiang, a los 77 años, el politburó comunista chino dio una muestra de haberse convertido en el verdadero poder, por encima del líder, al pasar una ley que obligaba al próximo presidente a retirarse a los 70 años.



AFP

Aunque algunos analistas señalan que el sucesor de Jiang ya había sido elegido por Deng –que antes de morir lo había convertido en el miembro más joven del politburó chino–, lo cierto es que el actual líder chino, Hu Jintao, asumió la presidencia en el 2003 a los 61 años tras una meritoria carrera dentro del partido. Aunque al principio se temió una disputa de poder entre Jiang y Hu, porque el primero permanecía en control del ejército y había cercado a su sucesor con nombramientos de gente que le respondía, la sangre nunca llegó al río y al año siguiente, con la renuncia de Jiang al frente de las fuerzas armadas, culminó la transición más trasparente y menos traumática de la historia del comunismo chino.

Hoy China es una potencia económica gracias a una serie de reformas que se dieron de forma gradual y experimental, ensayadas primero a nivel local, después a nivel estatal y finalmente a nivel nacional, a medida que se mostraban exitosas, y descartadas o postergadas cuando causaban demasiados problemas o no producían los resultados esperados, siguiendo la famosa metáfora de Deng: "No importa de qué color sea el gato, siempre que cace al ratón". Así, del cultivo colectivo se pasó a un sistema mixto, por el cual los granjeros le venden una cuota al Estado y sus excedentes al mercado; las empresas estatales se abrieron al capital privado, pero manteniendo la mayoría accionaria en poder del Estado, y del control estatal de los medios de producción se pasó al monopolio estatal de industrias sensibles, y a una economía de mercado para bienes no esenciales.

En Vietnam, quizá por la necesidad de consolidar un régimen y darle forma un Estado en medio de una guerra, los sucesores de Ho de entrada se repartieron la presidencia del partido, la jefatura de Estado y el comando de las fuerzas armadas, dando lugar a un liderazgo más colegiado que reflejaba las tensiones entre el norte y el sur, y entre los reformistas y los conservadores. Pero al igual que en China, con el tiempo los jefes de Estado vitalicios con pasado revolucionario y fuerte impronta ideológica le abrieron paso a una nueva generación presidentes con períodos limitados, perfil tecnocrático y sometidos un fuerte control del Partido Comunista.

El sucesor de Ho, Ton Duc Thang, fue presidente de Vietnam del Norte y luego de Vietnam unificado hasta su muerte en 1980, a los 91 años. Antes de asumir la presidencia, Thang había luchado contra la ocupación francesa, y servido como vicepresidente de Ho en Vietnam del Norte. Thang presidió sobre la unificación de Vietnam, la invasión de Camboya y la guerra con China, pero nunca alcanzó el status heroico que los vietnamitas acordaron a su antecesor Ho, cuyo cadáver fue embalsamado y exhibido en un mausoleo en contra de sus deseos.

Después de la muerte de Thang, tras un breve interinato de otro líder revolucionario, Truong Chinh pasó a ocupar la presidencia de Vietnam. Troung se hizo también de la presidencia del partido en 1986 (ya la había ocupado entre 1941 y 1956), pero al año siguiente debió dejar ambos cargos, ya enfermo, tras un golpe palaciego. Murió al año siguiente, en 1988. En 1986 el Congreso del Partido Comunista Vietnamita adoptó oficialmente la política de moi doi, o renovación, que emulaba el modelo económico chino. Las principales reformas del moi doi fueron la descentralización del planeamiento económico, la adopción de una política monetarista de mercado para combatir la inflación, la reforma del sector agrícola para permitir mayor libertad en la compra de insumos y venta de productos, la aceptación del sector privado como motor de crecimiento, y la apertura de empresas privadas y estatales al sector externo sin intermediación del gobierno.

En 1988 asumió la presidencia Vo Chin Cong, un tecnócrata que había ocupado varios ministerios y un asiento en el politburó antes de alcanzar la máxima magistratura. Cong inauguró los períodos presidenciales quinquenales en Vietnam, y se retiró en 1993. Lo sucedió por otros cinco años Le Duc Anh, y luego por otros cinco Tran Duc Luong. Luong fue reelegido en el 2003, pero no pudo completar su segundo período y renunció en el 2006, después de cumplir 69 años. Su sucesor, el actual presidente vietnamita, se llama Nguyen Minh Triet.

¿Entonces qué hará Raúl Castro? ¿Perderá el control del proceso y será el último presidente comunista, como Gorbachov? ¿O será como Thong, el sucesor de Ho Chi Minh, que gobernó hasta su muerte nonagenaria?

¿Será como esos efímeros sucesores elegidos a dedo por Mao, fácilmente enterrados por la ola reformista de Deng? ¿O seguirá el ejemplo de Cong, el que inauguró los gobiernos quinquenales en Vietnam?

¿Abrirá el paso para la llegada de nuevas generaciones de comunistas con nuevas ideas para sacar a Cuba de su estancamiento económico?

Si eso sucede, ¿qué harán los líderes de las nuevas generaciones con la enorme y pesada herencia que deja Fidel? Sólo los cubanos tienen la respuesta.

sodonnell@pagina12.com.ar

DESDE

Llegó

Por José Natanson

La Asamblea Nacional de Cuba designará hoy al nuevo presidente del Consejo de Estado y al jefe de las Fuerzas Armadas, cargos que probablemente recaerán en Raúl Castro, como un paso más en el proceso de recambio institucional iniciado hace dos años, cuando se conocieron las noticias acerca de la enfermedad de Fidel. Antes que nada hay que decir que el índice de mortalidad infantil en Cuba es el más bajo de América latina, la esperanza de vida se asemeja a la de los países desarrollados y la pobreza extrema no existe. Todos los niños reciben un litro de leche por día, todos van a la escuela –la Unesco declaró a la isla territorio libre de analfabetismo– y todos tienen igual derecho a ingresar en la universidad. Aclarados estos puntos, siguen algunos comentarios –menos halagüeños pero más interesantes– tras una visita a la isla.

El principal problema de Cuba no es la presión de Miami ni la disidencia interna, sino el insólito sistema de dualidad monetaria. Comenzó en los '90, cuando el colapso del bloque soviético produjo un hundimiento automático de la economía de la isla: entre 1989 y 1993, según cifras oficiales, el PBI cayó 35 por ciento, el consumo de carne pasó de 39 a 21 kilos per cápita, el de pescado de 18 a 8 y el de productos lácteos de 144 a 53. Con apagones de hasta 14 horas y una oleada imparable de balseros huyendo a La Florida, el fin de la utopía subsidiada forzó a Fidel a ensayar una apertura regulada, que incluyó incentivos a la inversión extranjera, sobre todo en turismo, y una liberalización que autorizó el trabajo por cuenta propia.

El plan, que consistía en inyectarle dosis de mercado a un sistema hipercentralizado, incluyó la autorización a la libre circulación del dólar, que en el 2004 fue reemplazado por el peso convertible. Hoy en Cuba circulan dos monedas: la moneda nacional, con la que se pagan los salarios y se compran los productos básicos, y los pesos convertibles (equivalentes al dólar), a los que los cubanos tienen que recurrir para obtener todo aquello que no se puede conseguir en moneda nacional. La cartilla que el gobierno entrega a cada familia le permite acceder en pesos cubanos a la mitad, aproximadamente, de sus necesidades alimentarias: incluye, cada mes, 8 huevos, dos kilos de azúcar, 3 kilos de pollo, 3 kilos de arroz, un jabón, etc. El problema surge cuando un cubano, que recibe su salario en moneda nacional, quiere comprar zapatos, hojas de papel o un melón, para lo cual tiene que recurrir a los negocios especiales o al mercado negro, que venden sus productos en pesos convertibles a precios internacionales.

Cualquier persona tiene, por supuesto, salud y educación gratis, servicios públicos garantizados y vivienda (aunque probablemente un poco derruida). La cartilla cubre una parte de las necesidades alimentarias.

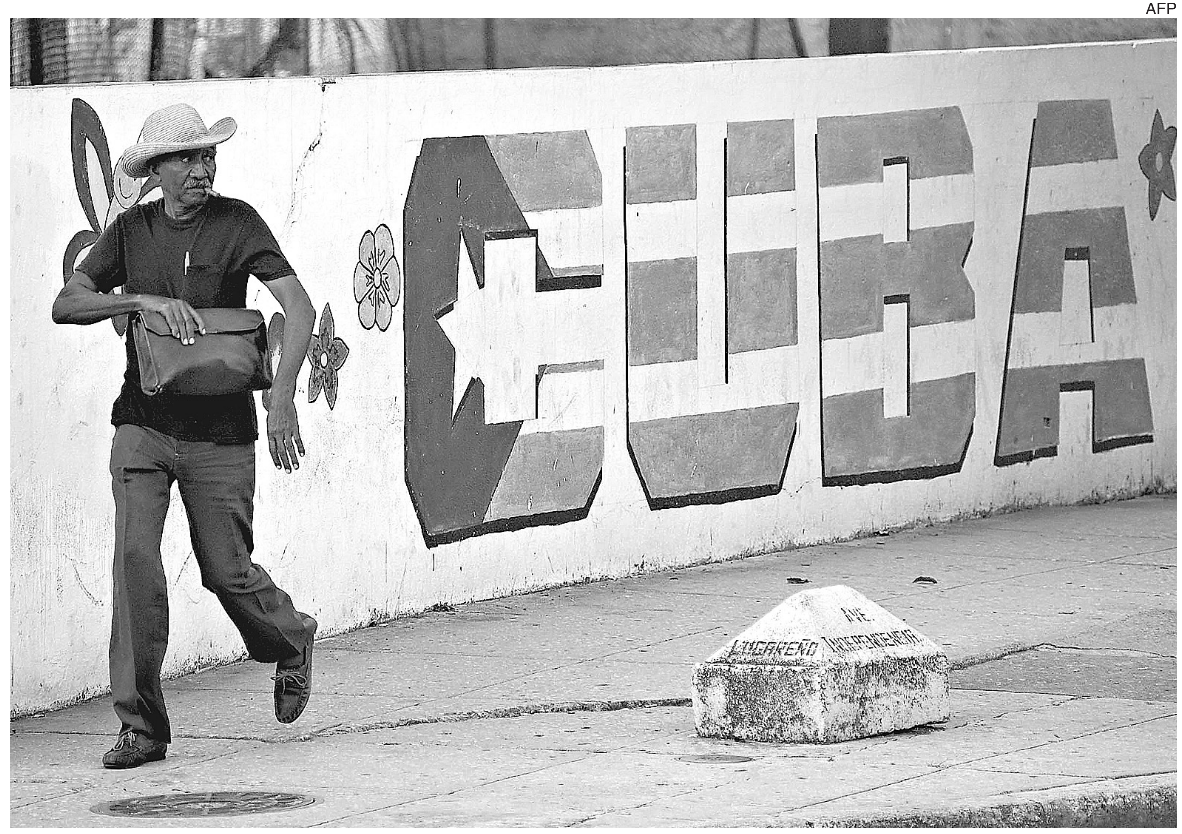
Pero un profesor universitario o un médico gana alrededor de 1000 pesos cubanos al mes, unos 40 pesos convertibles, con los que tiene que comprar todo aquello que el

LA ISLA, UNA MIRADA DESCARNADA DE LA CUBA QUE DEJA FIDEL

el adiós largamente postergado

Los claroscuros que deja la presidencia de Fidel Castro incluyen una sociedad educada, diversificada y compleja, pero también un sistema político autoritario y una economía improductiva que premia a quienes entran en contacto con el sector externo.

AFP



Un hombre camina frente a un grafiti ayer en La Habana, a horas de la elección del presidente.
Raúl Castro heredará un país con una sociedad moderna y educada, pero con problemas económicos.

Estado no le provee. “Aquí todo el mundo sabe que el salario en pesos cubanos alcanza para lo mínimo, pero que todo lo demás hay que buscarlo de otra manera, tratando de conectarse de alguna forma con los extranjeros, con los que tienen los dólares”, me dijo un profesor de sociología de la Universidad de La Habana que gana 38 dólares al mes pero sobrevive con conferencias, consultorías y artículos para el extranjero.

Distorsiones

El sistema bimonetario amenaza uno de los grandes triunfos de la revolución, los altos estándares de educación universitaria, al romper la relación formación-salario, ya que un empleado de hotel puede triplicar, gracias a las propinas, el sueldo mensual de un cirujano cerebrovascular que ha estudiado 20 años pero que no tiene relación con extranjeros. Y es que la clave de la prosperidad en la Cuba de hoy ya

> **Esperanza:** ***El índice de mortalidad infantil en Cuba es el más bajo de América latina, la esperanza de vida se asemeja a la de los países desarrollados.***

no pasa por la vinculación con el exterior, a través del turismo o de las remesas, fuentes de los pesos convertibles que alimentan un creciente mercado negro. Un ejemplo: el gobierno prohíbe comprar y vender casas, que se asignan mediante herencia o complicados sistemas de calificación oficial, aunque está permitido canjearlas siempre y cuando se trate de propiedades de un valor similar. ¿Qué hace entonces el empleado de hotel después de tres años de acumular propinas? Busca una casa que le guste, negocia el canje con el dueño y paga un soborno al inspector, que certifica que se trata de un intercambio legítimo. Lo mismo con los autos, las tierras y hasta los locales comerciales.

En suma, la apertura de los ’90, permitió relanzar la economía, descomprimió los reclamos de apertura política y reactivó el consumo, como se comprueba fácilmente recorriendo las calles de La Habana, con trabajos de reconstrucción de fachadas históricas, nuevos negocios, el bullicio de los turistas. El costo, sin embargo, fue una creciente dualidad entre los cubanos vinculados con los circuitos internacionales y aquellos que no lo están. “La coexistencia de dos monedas es un desastre económico”, aseguró en una entrevista con la televisión cubana Pedro Monreal, del Centro de Investigaciones de Economía Internacional. “¿Cuál es el problema? La falta de productividad de la economía estatal. Si la economía estatal, que es la que respalda la moneda nacional, es improductiva, jamás podrá resolverse el problema de unificar la moneda”.

Elecciones

La Asamblea Nacional que sesionará hoy, además de designar a Raúl Castro como jefe de Estado, confirmará el esquema colegiado integrado por las primeras figuras del régimen. Desde 1993, el sistema electoral cubano permite elegir por voto directo a los integrantes de la Asamblea de una lista única propuesta por el Partido Comunista. Se puede elegir a uno, a varios, a ninguno o a todos los candidatos de esa lista. En los meses previos, el gobierno extrema su campaña por el voto a lista completa, que en las elecciones de febrero pasado superó el 90 por ciento. ¿Mucho? Seguramente, pero también significa que un millón de cubanos se negó a votar, votó en blanco o no votó la lista completa, junto a otros indicios más sutiles de descontento, como el hecho de que en cinco provincias los jefes locales del Partido Comunista quedaran en el último lugar de las preferencias. El apoyo es amplio, pero menos sólido de lo que se piensa: como recuerda Haroldo Dilla, poco después de las elecciones de 1998, en las que el voto unido llegó al 90 por ciento, el 30 por ciento de la población se presentó para obtener una visa de entrada a Estados Unidos.

Y además siempre es difícil calcular el peso real de la estructura autoritaria. Aunque nunca, ni en los tiempos más duros del quinquenio gris, hubo matanzas masivas o torturas, sí existieron momentos de represión selectiva: en marzo del 2003, el gobierno detuvo a 75 personas que habían participado en una reunión en la Oficina de Intereses de Estados Unidos en La Habana y que fueron condenadas, en juicios sumarios, a penas de hasta 28 años de prisión. En abril de ese mismo año, un grupo de jóvenes secuestró una lancha con pasajeros e intentó llevarla a Miami, pero fueron detenidos y remolcados a La Habana. Los secuestradores iban armados pero no lastimaron a nadie. Fueron capturados el 4 de abril, procesados el 8 y tres de ellos fusilados el 10.

Pese a ello, sería un error creer que en Cuba existe una oposición fuerte: la disidencia interna tiene escaso arraigo social, se encuentra

> **Propinas:** ***Un empleado de hotel puede triplicar, gracias a las propinas, el sueldo mensual de un cirujano cerebrovascular que ha estudiado 20 años.***

fragmentada y en buena medida cooptada por Washington, y la respuesta de los cubanos parece inclinarse más a una cierta actitud de apatía, estrategias de salvación económica individual o una vuelta a la religión.

On line

En Cuba no hay banda ancha. Aunque el gobierno dice que es por el embargo, los avances en áreas más complicadas que el tendido de redes indican que se trata de una forma más de control de la información. La conexión telefónica es lentísima y solo está accesible en ciertos lugares: los hoteles, algunas oficinas oficiales y los centros académicos. Pese a ello, los columnistas del periódico *Juventud Rebelde* ponen su mail a continuación de su firma, como si alguien pudiera responderles.

Algo similar ocurre con el cable. La televisión cubana y sus programas educativos no generan mucho entusiasmo en la población, que en los últimos años recurre cada vez más a los transmisores de *Direct TV* que llegan de contrabando. El dueño del transmisor ofrece el servicio a las casas vecinas, que le pagan una especie de abono. Se conecta todo el barrio, pero, como se trata de una misma señal, todos están obligados a mirar el mismo canal, por lo que se generan complicadas negociaciones acerca de la programación. “A nosotros no nos interesa la propaganda yanqui ni los programas educativos que pasan acá”, me dice Carlos, conductor de uno de los tantos bicitaxis que recorren las calles de La Habana. “¿Y qué ven?” “Baseball de la liga norteamericana, novelas, películas”, explica Carlos. Y pedalea.

El amigo americano

A lo largo de medio siglo, Washington lo ha intentado todo para derrocar a Fidel, desde el bloqueo hasta el intento de asesinato. La insistencia estadounidense es en buena medida resultado del lobby de la comunidad cubana de Miami, pero existen también factores moderadores, como los productores agropecuarios del Medio Oeste que venden trigo a Cuba y que también ejercen su presión, o los nuevos exiliados que, a diferencia de los que huyeron en los ’60, tienen vínculos más directos con la isla, en muchos casos hermanos o hijos, y quieren evitar las limitaciones al envío de dinero y flexibilizar la política de viajes. ¿Por qué emigra hoy un cubano? Por los mismos motivos que un haitiano, un dominicano o un mexicano: para buscar una vida mejor. Esto desbarata los argumentos de los anticastristas, que conciben a todos los emigrados como opositores convencidos, pero también los del gobierno, pues revelan que una buena parte de los cubanos no vive como le gustaría.

Transición hacia dónde

Me enteré de la decisión de Fidel Castro de renunciar a un futuro mandato por un vendedor del *Granma*, que gritaba sin mucha convicción el “Mensaje del Comandante”. Si no fuera por él, la mañana podría haber pasado sin noticias, pues no se produjeron ni manifestaciones ni discusiones y las calles de La Habana no registraban un movimiento especial. “El que piensa que acá va a haber grandes cambios no conoce Cuba”, opina Ismael, que vende tallas de madera en un pequeño negocio en el corazón de La Habana vieja.

Cuando la Asamblea Nacional designe hoy a Raúl jefe de Estado confirmará el pronóstico de una transición serena al estilo vietnamita (perestroika sin glasnost) y probablemente desprovista de sobresaltos, que deberá encarar los principales problemas del país: la unificación monetaria, la crisis del campo (Cuba importa el 70 por ciento de los alimentos de consume), la desigualdad creciente. Jugarán un rol central los militares, que controlan entre el 50 y el 70 por ciento de la economía y que ganaron fama de buenos administradores durante los ’90. Y también los nuevos aliados externos: China, con sus inversiones en las minas de níquel; Canadá, de donde proviene la mayor cantidad de turistas; y por supuesto Venezuela, que hoy envía a Cuba la misma cantidad de petróleo que aportaba la URSS y que paga muchísimo dinero a cambio de los 27 mil médicos cubanos que trabajan allí: 6000 millones de dólares al año, una fortuna si se compara con los 2000 que deja el turismo o los magros 500 millones que se obtienen por la exportación de azúcar. Asombrosamente, ni el lobby de Miami ni el gobierno de Estados Unidos parecen tener un lugar, al menos en el primer período de transición, y ésta tal vez sea la prueba más patente del fracaso de la estrategia norteamericana.

Perspectivas

Es notable la polarización que genera la simple mención de Cu-

> **Presión:** ***Todo se debilita, fluye y cambia, un poco como consecuencia automática de la globalización y otro poco por presión de una sociedad educada.***

ba. De un lado, la defensa sin fisuras, la incapacidad de criticar lo evidente. Y del otro lado, la dificultad para reconocer los avances sociales, la solidaridad de los médicos cubanos diseminados por el mundo, el rol histórico en Angola.

Después de casi medio siglo, hoy comenzará formalmente la transición en Cuba. Será difícil, si no imposible, dejar las cosas como están: los mecanismos de control autoritario, el sistema económico centralizado, la propaganda, todo se debilita, fluye y cambia, un poco como consecuencia automática de la globalización y otro poco por presión de una sociedad educada, diversificada y compleja, resultado de las mejores ideas de una revolución que hoy dará el primer paso de un adiós largamente postergado.

Una serie de conciertos, manifestaciones, programas de radio y televisión, ediciones especiales en la prensa escrita y una cadena humana organizada el sábado en la Municipalidad de París marcaron los seis años del cautiverio. Consuelo González, presente.



Melanie Delloye (*centro*), hija de Ingrid Betancourt, habló frente a la Municipalidad de París.
Con manifestaciones y gran despliegue mediático se recordó el sexto año de su cautiverio.

Francia no se olvidó de Ingrid Betancourt a seis años de su rapto

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia intensificó en las últimas 48 horas la campaña para la liberación de los rehenes secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, en particular la franco-colombiana Ingrid Betancourt, que cumplió este sábado seis años de secuestro. Conciertos, manifestaciones, programas de radio y televisión, ediciones especiales en la prensa escrita y una cadena humana organizada el sábado en la Municipalidad de París marcaron los seis años del cautiverio. El sábado, los canales de televisión estatales incrustaron en las pantallas de los informativos el logo de los seis años. Las manifestaciones comenzaron el viernes con un recorrido efectuado desde el mediodía por un autobús al estilo londinense alquilado por el grupo "100 artistas y escritores por Ingrid", que circuló por los lugares más turísticos de la capital francesa. La conmemoración continuó con un concierto gigante en el que estuvo presente la ex rehén Consuelo González, liberada a principios de enero junto a Clara Rojas, la secretaria de Ingrid Betancourt.

El acto más emblemático tuvo lugar ayer en la explanada de la Municipalidad de París, donde se organizó la cadena humana que unió a la gente hasta la Catedral de Nôtre-Dame. Consuelo González y los hijos de Ingrid Betancourt, Melanie y Lorenzo, encabezaron la cadena junto a centenas de personas entre las cuales se encontraba el intendente de París, Bertrand Delanoë. Por un momento, las rivalidades políticas de la campaña electoral para las elecciones municipales del próximo marzo quedaron en su segundo plano. Derecha e izquierda iniciaron la cadena juntos bajo un reloj que cuenta los días del secuestro de Ingrid Betancourt –2187– ubicado encima de un retrato gigante de Ingrid. "Es un día difícil pero tengo esperanza –dijo Melanie, y agregó– tengo esperanzas y esa esperanza tiene un rostro; es el de Consuelo con su sonrisa y su fuerza." En el mismo sentido se pronunció Lorenzo cuando dijo que Consuelo González era "la prueba de que el diálogo puede funcionar".

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, recibió más tarde en el palacio presidencial a la familia de Ingrid Betancourt y a Consuelo González. Junto al mandatario estaba Carla Bruni, en lo que fue su primera aparición oficial desde su casamiento, el pasado 2 de febrero. Melanie reiteró que se esperaba mucho de la inminente liberación de los próximos cuatro rehenes anunciada por las FARC: "Las cosas podrían avanzar. Le pedí al presidente Sarkozy y al gobierno que sigan actuando con solidaridad como lo hicieron hasta ahora en la búsqueda de un acuerdo humanitario para que todos mis compañeros que están en esta tragedia puedan volver junto a sus familias". La Unión Europea volvió a pedir ayer la liberación de Ingrid Betancourt y de todos los rehenes. El canciller francés, Bernard Kouchner, interpeló a las FARC para que dejaran en libertad a los "rehenes más frágiles". Al mismo tiempo, el primer ministro, François Fillon, le aseguró a Consuelo González que Francia seguía determinada a encontrar una solución humanitaria para la liberación de los rehenes. En este contexto, las próximas etapas podrían ser más delicadas que los accidentados ciclos que condujeron a la liberación de Clara Rojas y Consuelo González. González señaló ayer que "antes de mi liberación era muy escéptica en cuanto a los gestos de buena voluntad de las FARC. Pensaba que su radicalidad era inamovible. Pero hoy estoy segura de que luego de la liberación de los próximos cuatro rehenes habrá otras más y ahí estará Ingrid. Soy optimista". El esquema con que esta concesión de las FARC podría obtenerse parece tanto más complejo cuanto que, según varios medios de prensa colombianos, el encuentro de esta semana en Bogotá entre el canciller francés y el presidente Alvaro Uribe fue de una hostilidad concentrada. Kouchner fracasó en su intento de convencer a Alvaro Uribe de que vuelva a introducir al presidente venezolano en la mediación oficial.

HABLA EL HIJO DEL REHEN QUE SERIA LIBERADO

"Empezó la cuenta regresiva"

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vázquez Guzmán
Desde Medellín

Jorge Eduardo Gechem será el cuarto rehén liberado. Lo dijo uno de los líderes de las FARC, Iván Márquez, en una entrevista con la Agencia Bolivariana de Prensa, en la que también prometió entregar pronto al presidente Hugo Chávez a un segundo grupo de secuestrados –Gechem y otros tres ex legisladores–. *Página/12* habló ayer con el hijo de Gechem, Alvaro Hernán, mientras preparaba su viaje a Caracas para recibir a su padre en libertad y poner fin a una espera de seis años.

–¿Cómo fue enterarse de la confirmación de las FARC?

–Estamos muy contentos. Para nosotros empezó una cuenta regresiva para el feliz encuentro. La felicidad es infinita después de un sufrimiento largo.

–¿Qué sabe del estado de salud de su padre después de las pruebas de vida que Consuelo González les entregó en enero?

–No mucho. Supimos que el Ministerio de Defensa colombiano dijo que se había enterado de que mi papá estaba a quince kilómetros del lugar donde fueron entregadas Consuelo González y Clara Rojas. También informó que la comisión de la guerrilla que trae a los próximos liberados había tenido que pararse por la situación de salud de mi padre. Nosotros ya sabíamos que el tema de salud está muy complicado. Pero estamos seguros de que desde que le anunciaron que lo liberarían se fortaleció muchísimo. Eso le va a dar la fuerza que necesita para recuperarse: la libertad. Confiamos en Dios para que vuelva a estar bien.

–¿Cuándo viajan a Venezuela?

–En cuanto tengamos comunicación con el gobierno venezolano saldremos inmediatamente. Estamos con la maleta lista hace rato. Imagino que será pronto. Deseo que sea pronto.

–¿A qué atribuye la próxima liberación de rehenes, un gesto unilateral de las FARC?

–Yo creo que hay un ambiente diferente para que se dé la liberación de los secuestrados. Las manifestaciones de solidaridad no sólo del pueblo colombiano sino del mundo son importantísimas. Ahí tenemos que agradecer mucho al gobierno argentino. Hay que decir que las FARC han comenzado a mostrar que están dispuestas a dar una muestra de tal vez querer iniciar un proceso de paz. La mediación de Venezuela y Piedad Córdoba ha sido efectiva, y también el gobierno colombiano ha facilitado las cosas. Además, hay que sumarle el tema de salud de los secuestrados, en especial el de mi padre.

–¿Qué están preparando para recibir a su padre?

–No tenemos ni idea. El jueves fuimos a comprarle ropa, adivinando la talla, pues lo vimos con un deterioro muy grande en las pruebas de vida. Le compramos también zapatos y cosas de aseo. Para el encuentro nos estamos preguntando qué hacer. Lo más fácil y sincero es expresar el sentimiento. Quién sabe cómo será la angustia combinada con la felicidad de verlo. Pero no vamos a planear nada, mejor esperaremos a preguntarle qué quiere para consentirlo.

EL PAPA

Los

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

"España se rompe", "los católicos están siendo perseguidos" por los rojos resucitados nietos de los muertos republicanos en la Guerra Civil –como es el caso de José Luis Rodríguez Zapatero, cuyo abuelo fue fusilado por los franquistas–, "la familia está amenazada" porque el único matrimonio que merece llamarse tal es entre un hombre y una mujer –en alusión a la ley que permite las bodas gays–, "el gobierno se ha rendido ante ETA". El oyente de la cadena COPE, la segunda radio más escuchada en España, puede llegar a creer en ciertos momentos que el país está al borde de una segunda confrontación civil. La emisora, propiedad de la Conferencia Episcopal, es la punta de lanza de la estrategia del papa Benedicto XVI para movilizar al catolicismo más radical participando activamente en la lucha política por desplazar del poder al Partido Socialista, autor según la cadena de las mayores tropelías que se hayan cometido en el gobierno de España desde los tiempos de la República.

Ni siquiera el rey Juan Carlos se ha salvado de la contraofensiva clerical. El periodista estrella de la cadena, Federico Jiménez de Losantos, que conduce el popular programa de la mañana, ha llegado incluso a pedir la abdicación del rey por considerar que es demasiado amigo de los socialistas, con los que supuestamente se lleva mejor con el Partido Popular (PP) y sobre los que no ejerce su poder moderador. El monarca se enfadó tanto que cuando una de las amigas políticas de Losantos, la presidenta de la comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, del ala más dura del PP, le pidió un "trato más humano" para con el periodista, le respondió con cajas destempladas al mejor estilo "por qué no te callas". "Le he dicho a Rouco Varela –cardenal de Valencia y uno de los más conservadores de la jerarquía– que recen menos por mí y la monarquía y se ocupen más de la Conferencia Episcopal que controla la *COPE*". En la cena privada en la que ocurrió el incidente se hallaba incluso el embajador argentino Carlos Bettini, testigo del episodio.

> **Anticristo:**
> ***"Liberticida", "nieto del anticristo", "niña del exorcista", "enemigo del catolicismo", el primer ministro español es "el diablo" personalizado.***

Pero la lengua de Jiménez de Losantos es mucho más larga y ya le ha costado a la cadena miles de euros en condenas judiciales. El periodista fue, junto al diario *El Mundo*, uno de los principales promotores de la famosa "teoría de la conspiración" que intentó atribuir los atentados islamistas del 11 de marzo de 2004 primero a ETA, tal y como hizo el PP aún en el go-

EMPUJA A LA DERECHA CLERICAL EN LA CAMPAÑA ESPAÑOLA

católicos radicales del PP

La cadena radial COPE es la punta de lanza de la estrategia de Benedicto XVI para movilizar a la derecha católica más radical en la lucha por desplazar al Partido Socialista en las elecciones generales del 9 de marzo. Ni el rey se salva de sus críticas.

AFP



El embajador del Vaticano en España, Manuel Monteiro, saludó a Zapatero la semana pasada.
Los periodistas de la cadena COPE promueven actos donde se transmiten discursos del Papa.

bierno esos días, y luego a una supuesta confabulación entre los separatistas vascos, el terrorismo islámico, los servicios secretos marroquíes y policías afiliados al Partido Socialista. Semejante desatino descartado por la Justicia en la sentencia del juicio del 11-M que concluyó el año pasado, le ha costado una demanda por parte de los policías implicados que está pendiente de resolución judicial. El Sindicato de Policías llegó a llamarlo "el terrorista de la Iglesia". Según Jiménez de Losantos, el PP fue desalojado del poder en 2004 por un "golpe de Estado".

Entre los enemigos que el conductor y la cadena han sabido cultivar, el principal es sin duda alguna José Luis Rodríguez Zapatero. "Liberticida", "nieto del anticristo", "niña del exorcista", "enemigo del catolicismo", el primer ministro español es "el diablo" personalizado. La tensión con el gobierno llegó a extremos tales que la diplomacia española de quejó directamente al Vaticano de los ataques de la COPE, dándole un cariz similar al de una injerencia en asuntos internos de un estado extranjero.

Maoísta en su juventud y neocon de los primeros, cuando pocos se animaban a tanta barbaridad, Losantos fue también el autor de la broma a Evo Morales, cuando apenas unas horas después de su triunfo electoral un actor del programa, que imita a la perfección a Zapatero, lo llamó para felicitarlo como si fuera el primer ministro español y comenzó a hacerle un discurso de apoyo a su alianza con Hugo Chávez y Fidel Castro que dejó al flamante presidente boliviano desconcertado. Después Federico dijo que Evo era un "indio vendedor de coca". El episodio terminó con un incidente diplomático y un pedido de disculpas de las autoridades españolas a Bolivia. La Iglesia ni siquiera se pronunció.

Mientras compara a los catalanes con Adolf Hitler y los acusa de querer "anexionarse partes de España", habla de "invasiones musulmanas" cada vez que una patera con africanos llega a las costas del país y llama "el gorila rojo" a Hugo Chávez, Jiménez de Losantos cumple también con su rol de movilizador de multitudes hacia los actos que promueve la jerarquía eclesiástica en "defensa de la familia" y en los que se pueden oír discursos del papa Benedicto XVI en directo en un nuevo concepto de mitin global. En la última de estas manifestaciones, que tuvo lugar el pasado 30 de diciembre, los obispos llegaron a afirmar que el gobierno de Zapatero violaba "los derechos humanos" ante una multitud enardecida en las calles de Madrid.

Son también católicos movilizados por las ondas envenenadas de la COPE los que boicotean las clínicas abortistas, hasta el punto de que éstas por primera vez en la historia convocaron a un paro para protestar por el acoso, mientras llaman a los jueces y alcaldes a alegar "objeción de conciencia" para no casar a los homosexuales, en una clara apelación a la insubordinación civil contra una ley aprobada por el Parlamento. "Con Zapatero no hay libertad", se queja ante sus acólitos cada mañana Jiménez de Losantos. Cómo sería si la hubiera...

EN SDEROT, FRENTE A GAZA, HABLARIAN CON HAMAS

Alcalde israelí pide tregua

Mientras el gobierno israelí se niega a negociar con el partido islamista Hamas, el alcalde de Sderot, la ciudad más cercana a la frontera con la Franja de Gaza, dijo que estaría dispuesto a "hablar con el diablo" y hasta a acordar una tregua. "Si no dialogamos nos sumergiremos más y más en la guerra. Si no hablamos, deberemos luchar", afirmó Eli Moyal, el alcalde de la ciudad que recibe a diario el impacto de los misiles caseros Qassam que lanzan los milicianos palestinos desde la Franja. Los lanzamientos volvieron a convertirse en una amenaza diaria cuando Israel ordenó el bloqueo comercial, energético y financiero contra el gobierno de Hamas en Gaza.

En un acto que sorprendió a aliados y rivales, Moyal llamó sin tapujos a una tregua. "Le diría a Hamas, mantengamos un alto el fuego, cesemos los cohetes durante diez años y veamos qué ocurre", señaló. La oferta, que no es nueva en Israel, vino esta vez de boca de un miembro del conservador partido Likud, liderado por el halcón y ex primer ministro Benjamin Netanyahu. "Para mí lo más importante es proteger la vida y por eso estoy dispuesto a hacer cualquier cosa por conseguirlo. Hasta a hablar con diablo", sostuvo el alcalde.

Aunque a primera vista parece un acercamiento a las autoridades de Hamas, las palabras de Moyal también podrían estar dirigidas a las autoridades de Tel Aviv. "Quizás algún día en el futuro perdamos nuestra paciencia y nuestros valores e invadamos Gaza. Imagine veinte niños de Sderot muertos por el impacto de un misil en una guardería. Entonces el gobierno israelí deberá actuar y perdería su moral", advirtió. El alcalde de la pequeña ciudad de Sderot vine reclamando al gobierno israelí que tome medidas para frenar los cohetes, que mantienen en vilo todos los días a los habitantes de esa desértica región.

Por el momento, las medidas que adoptó el gobierno de Ehud Olmert son los bombardeos y las ofensivas terrestres sorpresa a la Franja de Gaza. Ayer tres palestinos murieron en uno de estos operativos relámpagos en el norte de la Franja. Las tres víctimas se encontraban a unos metros del paso de Erez, el puesto fronterizo entre la Franja y el territorio israelí, y por eso fueron considerados peligrosos. Desde el puesto militar les lanzaron un misil y fallecieron en el instante.

En un primer momento, las Fuerzas Armadas israelíes hablaban de posibles militantes de la Jihad Islámica. En un comunicado dijeron que los tres hombres "se disponían a disparar un mortero". Sin embargo, en el hospital de la zona los identificaron como tres trabajadores del Banco de Jordania, que se encontraban allí comiendo. Según los conteos de las organizaciones de derechos humanos, con este ataque ya sumarían más de 6150 las víctimas de la violencia israelí-palestina –estos últimos llevan por lejos la delantera– en los últimos ocho años.

MIRADOR

PAKISTAN

Eligieron al premier



Pakistán ya tiene nuevo primer ministro. El anuncio oficial llegará recién en un par de semanas, pero fuentes del Partido Popular Paquistaní (PPP), el gran ganador de las últimas elecciones, adelantaron ayer que Majdoom Muhammad Amin Fahim *(foto)* dirigirá el próximo gobierno de coalición, junto con el partido del ex primer ministro Nawaz Sharif. Fahim tiene 69 años y es una de las figuras más respetadas del PPP, la fuerza que dirigía la ex premier Benazir Bhutto. Fahim quedó a cargo del partido cuando la fallecida dirigente se exilió en Londres y ahora amenaza con reformar la Constitución para quitarle poder al presidente Pervez Musharraf.

KOSOVO

Los serbios no se rinden

Los serbios en Kosovo se niegan a reconocer la independencia y ayer seguían protestando en las calles de la ciudad de Mitrovica, en el norte del país. Más de 700 personas rechazaron la presencia de fuerzas de la OTAN y la misión de la Unión Europea que las reemplazará en las próximas semanas. Con banderas serbias y gritando "Kosovo es el corazón de Serbia", los manifestantes exigieron la ayuda de Rusia para evitar la independencia de Kosovo. En Moscú, en tanto, volvían a lanzar advertencias a la comunidad internacional. "Es inevitable que una violación del derecho internacional de este tipo provoque un mayor riesgo terrorista", señaló el responsable de la lucha antiterrorista rusa, Antoli Safonov.



La Pitu en la final

María Emilia Salerni, 88ª en el ranking de la WTA, avanzó ayer a la final de la Copa Colsanitas que se está desarrollando en Bogotá al vencer 3-6, 7-6 (7-3), 6-3 a la española Carla Suárez Navarro tras dos horas y 25 minutos de juego. Ahora, la rafaelina se medirá por el título con otra española, Nuria Llagostera Vives, quien dejó en el camino a la entrerriana Betina Jozami al vencerla 6-2, 6-2 en una hora y 18 minutos de juego.



Los puntos que anotó Andrés Nocioni en la victoria de Chicago 135-122 ante Denver, con 5-7 dobles, 3-5 triples y 2-3 libres. Además capturó tres rebotes.

Delfino se lució

Carlos Delfino cumplió una buena actuación, pero Toronto perdió 103-99 ante Nueva York, en una nueva jornada de la NBA. El santafesino completó su planilla con 18 puntos (2-5 dobles, 3-6 triples y 5-6 libres), un rebote y dos asistencias. En tanto, Luis Scola marcó ocho puntos y tomó nueve rebotes la victoria de Houston 100-80 ante New Orleans. Por su parte, Walter Herrmann logró cinco puntos y un rebote en la victoria de Detroit 127-100 sobre Milwaukee.

TENIS DAVID VENCIO FACIL 6-1, 6-2 A JUAN IGNACIO CHELA

Nalbandian le puso brillo a su clasificación a la final

Luego del susto del viernes, el cordobés no tuvo oposición para llegar a la definición. A las 14 va contra Acasuso.

Nalbandian reconoció que jugó el mejor partido del torneo.

Menos de una hora tardó Nalbandian en superar a Juan Ignacio Chela y meterse en la final del abierto porteño. El cordobés estuvo en uno de esos días en los que no importa quién esté por delante y completó una tarea sin grietas venciendo 6-1, 6-2 a un Chela que por momentos pareció dar indicios de una recuperación pero que nunca pudo ser oponente. “Creo que hoy jugué mi mejor partido en Buenos Aires, casi no tuve errores y eso se debió a que salí muy concentrado con la intención de evitar un gran desgaste físico”, analizó el cordobés, quien hoy por primera vez jugará la final del ATP de Buenos Aires. Su rival será José Acasuso, desde las 14 (televisan TyC Sports y Canal 9).

Apenas finalizó su maratónico y traumático partido ante Potito Starace por cuartos de final, Nalbandian festejó pero aclaró que le había costado mucho acomodarse por el estado de la cancha. Recién ayer, cuando comenzó a pasar pelotas ante Chela en la segunda semifinal, se entendió realmente aquel argumento. Porque el juego del hombre de Unquillo tuvo otro color, el mejor de la semana, según sus propias palabras, y no le dio respiro a un rival, que casi sin entender muy bien qué hacer y de qué manera reaccionar iba viendo cómo se le escapaba el partido. “Chela comenzó con muchos errores, muy irregular, y eso me permitió sacar una gran ventaja muy rápido, lo que me dio confianza y soltura. No quería jugar puntos largos para no sufrir desgaste y salió todo como lo había planeado”, admitió Nalbandian y precisó: “La cancha estaba un poco mejor para mí. En mis partidos anteriores todo era adverso, ya que estaba demasiado pesada, y salí adelante porque le puse garra. No sé si en otro torneo hubiera luchado tanto como lo hice acá ante los italianos, sucede que quiero ganar en mi país”, confesó Nalbandian.

Los números finales resultan contundentes pero así también fue la diferencia en el juego. Nalbandian jugó todo el partido de una manera prácticamente inmejorable, mientras que Chela cuando no jugaba bien perdía los puntos pero, el problema, era que cuando metía buenas pelotas, cuando forzaba un peloteo largo o exigía con su saque, también terminaba perdiendo los puntos ante un Nalbandian que, por momentos, era insoportable, no había con qué darle.

Desde el inicio, el cordobés entró más metido, conectó bien tanto de derecha como de revés y aprovechó la tibieza de Chela, quien rápidamente perdió puntos con su saque (tuvo cinco break points con sus dos primeros servicios) y quedó abajo 0-5. Recién allí, en el sexto juego, pudo imponerse el de Ciudad Evita, pero nuevamente Nalbandian fue al saque y se llevó el primer set sin despeinarse.

Por si alguno esperaba una remontada de Chela, Nalbandian quebró en el primer juego y siguió llevando a cabo una tarea sólida por donde se la mire. Así continuó el partido y así también se terminó. No hubo grises en el trabajo del cordobés y cuando esto se da pareciera que no sólo Chela sino que ninguno puede ser rival. “Nos conocemos muchísimo con Chucho, jugamos juntos desde muy chicos y entrenamos siempre en Copa Davis. Será un partido muy duro y el que se levante mejor ganará”, indicó Nalbandian acerca de la final de esta tarde. Lo cierto es que cuando es el cordobés el que se levanta bien demuestra por qué es uno de los mejores jugadores del mundo. Su rival de turno seguramente podrá exigirlo mucho más que lo que hizo Chela ayer, pero lo más probable es que todo dependa de la mano de David.

Otra vez top ten

Nalbandian volverá a convertirse, desde mañana, en uno de los diez mejores jugadores del mundo ya que, gane o pierda la final de esta tarde ante José Acasuso, pasará al puesto número ocho (está undécimo), superando al ruso Mikhail Youznhy, al estadounidense James Blake y al escocés Andy Murray. En caso de ganar hoy en Buenos Aires, el cordobés sumará 1875 unidades y quedará a sólo diez del séptimo, el francés Richard Gasquet, con 1885. Por su parte, Acasuso, en estos momentos 51º, será 43º del mundo en caso de perder la final, pero podrá escalar hasta el lugar 38º en caso de vencer a Nalbandian.



Chela pudo hacer muy poco ante un inspirado Nalbandian.

ACASUSO REMONTO ANTE VOLANDRI Y ACCEDIO A LA DEFINICION

Chucho la peleó desde abajo

El misionero José Acasuso remontó varias veces un partido muy peleado ante el italiano Filippo Volandri y terminó venciéndolo 4-6, 6-4, 6-4. El argentino comenzó totalmente desenfocado, se fastidió y perdió el primer set. Después estuvo abajo en el resultado tanto en el segundo como en el tercer set, pero se recuperó a tiempo y dio vuelta el encuentro. “Buenos Aires es especial para mí, siempre saco lo mejor, el apoyo de la gente me da una fuerza extra. Además, quería tomarme revancha por lo mal que jugué acá el año pasado y por suerte pude hacerlo”, explicó el misionero, quien en 2007 perdió los dos partidos del sistema de round robin y quedó eliminado.

El nivel de Acasuso decididamente fue de menor a mayor. Al igual que en el partido de cuartos de final ante el ruso Igor Andreev, el misionero arrancó impreciso y enganchó aproximadamente una docena de pelotas tanto con su derecha como con su revés. Así, en un trámite parejo, el italiano sacaba ventaja aprovechándose del nerviosismo y del fastidio de Chucho, que tuvo su punto máximo cuando en el primer set, tras una nueva devolución fallida, revoleó la pelota con bronca y la tiró afuera del estadio por encima de la tribuna sur.

El segundo parcial arrancó con Volandri quebrando al argentino, quien cada vez parecía más lejos de una remontada y seguía molesto. Para ese entonces, el fastidio era reflejado en sendos raquetazos al piso en el segundo y el cuarto game. Pero la recuperación llegaría a tiempo: el misionero, apoyado por el público, quebró en el sexto y en el décimo juego y llevó el partido al set decisivo. Allí otra vez la misma historia, al principio todo cuesta arriba: el misionero volvió a fallar en sus servicios, cometió una doble falta y cedió el saque. Y, por último, la remontada final. Acasuso mejoró pero esta vez contó con la colaboración especial del italiano, quien en los games finales falló dos pelotas simples en la red, que pudieron encaminarlo al triunfo y terminaron volcando la balanza para el argentino. Al igual que en el set anterior, Acasuso quebró dos veces (en el sexto y en el décimo game), dio vuelta el resultado y consiguió el pasaje a la final, donde lo espera Nalbandian.

“Obviamente, David es el candidato, pero confío muchísimo en mis posibilidades y creo que puedo ganarle”, expresó el Chucho, quien perdió el único enfrentamiento oficial ante el cordobés en el Masters Series de Miami en 2005. “Por cómo jugó en la semifinal, él es favorito, pero también tuvo dos partidos que casi pierde, en los que pudo zafar, así que las chances están parejas. El que esté más concentrado y cometa menos errores se quedará con el título”, agregó el misionero, quien volverá a jugar una final de ATP, después de seis meses. La última vez fue en agosto de 2007 en Sopot, donde cayó ante el español Tommy Robredo. Y también será su segunda final en Buenos Aires, tras perder ante Guga Kuerten en 2001.

Acasuso celebra el pasaje para su segunda final en Buenos Aires.

Peña festejó en casa

En su regreso a Mar del Plata tras la obtención del título de la Liga de las Américas, Peñarol venció 91-77 a Central Entrerriano, en una nueva jornada de la Liga Nacional de Básquetbol. En el resto de los partidos, Sionista venció 82-77 a Gimnasia, Estudiantes derrotó 85-83 a Quimsa, Regatas superó 82-53 a El Nacional, Ben Hur le ganó 83-68 a Quilmes, Obras se impuso 82-78 a Belgrano y Atenas batió 91-80 a Independiente.

Penalizaron a Ledesma

El juninense Gabriel Ponce de León (Ford) se quedó con el mejor tiempo clasificatorio del TC en el autódromo de Balcarce, luego de que la lluvia impidiera desarrollar la sesión de ayer y de que el campeón Christian Ledesma (Chevrolet) recibiera una penalización que lo depositó en el segundo lugar. Luego se encolumnaron Omar Martínez (Ford), Matías Rossi (Chevrolet), Lionel Ugalde (Ford) y Juan Manuel Silva (Ford). Luego de las tres series clasificatorias, la final está prevista para las 13 (televisa Canal 13).

Gales se afianza arriba

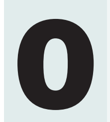
Gales venció 47-8 a Italia en el Millenium de Cardiff y se ubicó como único líder del certamen de las Seis Naciones de rugby, con tres triunfos en tres pesentaciones. Por su parte, Inglaterra dio el batacazo al vencer 24-13 a Francia, con lo que las dos selecciones quedaron con dos triunfos y una caída. En el restante encuentro, Irlanda derrotó 34-13 a Escocia y también se ubica en la segunda posición, con dos victorias y una caída. Los escoceses marchan último con Italia, sin triunfos.

FUTBOL RACING EMPATO 0-0 CON GIMNASIA DE JUJUY EN AVELLANEDA

Es poco, pero peor es nada

La Academia se fue silbada por el pobre partido que jugó ante los jujeños, aunque zafó de perder en los últimos minutos.

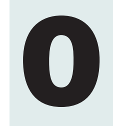
RACING



Navarro; Mercado, Cáceres, Sosa; Bonet, Bastía, Yacob, Fileppi; Arrieta, Moralez; Sava.
DT: Miguel Micó.

Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Cambios: 16m De Bruno por Turdó (G); 59m Miranda por De Bruno (G); 68m Estévez por Arrieta (R); 84m Mateo por Ramasco (G) y M. Martínez por Sosa (R).

GIMNASIA (J)



N. Fernández; Ruiz, Acuña, Desvaux, Montero; Pieters, Ramasco, Iuvalé, Luna; Carranza, Turdó.
DT: Carlos Ramacciotti.

Racing volvió a decepcionar. Con otra actuación muy pobre, el equipo de Miguel Micó apenas empató 0-0 con Gimnasia de Jujuy y se fue silbado por su público, que no se bancó una nueva frustración ante un rival directo en la lucha por no descender. Incluso, más allá de haber dominado la mayor parte del partido, el equipo de Avellaneda la sacó barata, ya que en los últimos minutos César Carranza dilapidó dos chances clarísimas para darle el triunfo a su equipo.

La actitud con la que Racing afrontó el arranque del partido parecía que le iba a alcanzar para llevarse la victoria. Es que muy pronto se adueñó de la pelota, arrinconó a los jujeños y comenzó a generarles situaciones de peligro. Sin embargo, ese inicio prometedor apenas duró unos minutos. Luego de que Sava no pudiera convertir con un cabezazo tras una habilitación de Moralez por esa misma vía, Racing ya casi no llegó. Moralez lució muy apagado, Arrieta alternó buenas con malas y Sava entró muy poco en juego. Por eso, los jujeños pasaron un primer tiempo tranquilo, más allá de que casi desde el arranque habían renunciado a atacar.

Con el correr de los minutos, a Racing empezaron a jugarle en contra los nervios. Empujado por la gente, se fue en búsqueda de la victoria, aunque lejos estuvo de hacerlo con ideas claras ni, mucho menos, con inteligencia. Con ese panorama, las ganas lo llevaron a crear algunas chances, pero también le provocaron quedar expuesto en el fondo. Y en ese ida y vuelta, las ocasiones de Gimnasia fueron mucho más claras. Racing pudo ganarlo con un mano a mano de Moralez, pero Nereo Fernández le tapó bien el remate. En la réplica, el que lo perdió fue Carranza, que definió por encima de la cabeza de Navarro, pero la pelota salió pegadita al palo.

Ya se cumplía tiempo de descuento y en Racing no había pasado el susto, cuando Carranza tuvo otro mano a mano. Con más tiempo que el anterior, el delantero empaló la pelota por encima del cuerpo del arquero y, cuando parecía gol, el travesaño se interpuso, luego de que la pelota picara a un metro de la línea. Recién ahí pudo respirar Racing, que en la última jugada pudo llevarse la victoria, pero otra vez Fernández le ganó el duelo a Moralez. Así el conjunto de Micó se llevó un punto que sirve poco, aunque teniendo en cuenta las chances de Carranza, al menos sumó un poroto.

Acuña y Bastía ensayan tomas de karate en medio del partido.

Marcha contra Blanquiceleste

Las filiales de Racing, con el apoyo de simpatizantes agrupados en distintos foros de Internet, realizarán una marcha el próximo martes, que comenzará en el Congreso nacional para luego finalizar en la AFA, donde pedirán el fin del gerenciamiento en la entidad de Avellaneda. Las filiales de Racing de todo el país se juntarán el martes a las 15 en la sede que el club de Avellaneda posee en Villa del Parque, donde realizarán una choriceada antes de comenzar con la marcha, que promete ser la más grande contra Blanquiceleste. Desde allí saldrán micros hacia el Congreso, donde el resto de la gente está citada para presentarse a las 18. Una vez en el Congreso está prevista una protesta contra la empresa, para luego marchar hacia las oficinas de Blanquiceleste, aunque esto podría llegar a quedar de lado, por la hora, e ir directamente a la AFA.

Cheques que vuelan y vuelan

Un total de 32 cheques librados por la empresa Blanquiceleste fueron rechazados el año pasado por no contar con fondos en su cuenta bancaria, en una suma que asciende a más de cuatro millones de pesos, según consta en los registros del Banco Central, dice un informe de la agencia Télam. Se sabe que la gerenciadora de Racing está en graves problemas económicos, que fueron varios los acreedores de la empresa que no pudieron cobrar los cheques que les dieron porque en las cuentas de Blanquiceleste no había fondos, pero hasta ahora no se conocía la cantidad de cheques librados sin fondos ni la cantidad de dinero que representan. En los registros del Banco Central de la República Argentina consta que entre marzo de 2007 y febrero de 2008 hay un total de 32 cheque librados sin fondos por la empresa Blanquiceleste. La suma total en dinero de esos cheques, que no se pudieron cobrar por no contar con fondos, asciende a los 4.040.620,63 de pesos. Entre los damnificados se encuentran varios jugadores del plantel (Gustavo Campagnuolo reconoció públicamente esta situación) y los ex entrenadores de Racing Reinaldo Carlos Merlo y Gustavo Costas. Incluso, desde el entorno del entrenador campeón en 2001 se asegura que si el lunes no se regulariza la situación, se está analizando la posibilidad de pedir la quiebra de la empresa Blanquiceleste, algo que también está pensando Gustavo Costas.

Fútbol del Europa

● Sevilla goleó 5-0 a Zaragoza y Valencia empató 1-1 con el Recreativo en los adelantos de ayer de la liga española. Hoy juegan Barcelona-Levante y Real Madrid-Getafe.
● Juventus cayó 2-1 con Reggina y Parma empató 4-4 con Torino en los adelantos de la liga italiana. Hoy juegan Sampdoria-Inter.
● Manchester goleó 5-1 a Newcastle y se acercó a tres puntos del Arsenal, que apenas empató 2-2 con Birmingham.



3 Los goles argentinos del Porto, que venció 3-0 a Pacos Ferreira. Lisandro López hizo dos tantos, mientras que Mariano González marcó el restante.

Milagro celeste

Con dos hombres menos, Belgrano le empató 2-2 el clásico a Instituto con un gol de Berza –que estaba lesionado– sobre la hora, en una nueva jornada de la B Nacional. En otros resultados, Ben Hur le ganó como visitante 1-0 a Platense, Almagro le ganó 3-2 a la CAI y Godoy Cruz le ganó 3-1 a Chacarita. En los adelantos, Tiro Federal empató 1-1 con Quilmes, Atlético Rafaela cayó 2-1 con Almirante Brown y Unión le ganó 3-0 a Defensa y Justicia.

BERNARDINO AVILA



Balvorín anotó el tercer gol y todos lo abrazan. Silva hizo el segundo.

FUTBOL EL EQUIPO DE TOCALLI LE GANO 3-0 A BANFIELD

Vélez va para adelante con sus tanques y tiene puntaje ideal

Con Silva y Balvorín en racha goleadora, los de Liniers se impusieron en sus tres partidos. Sena marcó el otro tanto.

Con gran eficacia y con dos delanteros que siguen en racha, Vélez derrotó 3-0 a Banfield y es puntero del Clausura. El equipo de Tocalli no jugaba bien pero abrió el partido en el cierre de la primera mitad con un gol de Sena. En el segundo tiempo, manejó el trámite a su antojo y aparecieron sus "dos nueve", Silva y Balvorín, para liquidar el encuentro.

Cuatro en el fondo, cuatro en el medio y dos tanques arriba. Así, calcados, estaban parados los dos equipos, estáticos, como las fichitas que se ponen en un pizarrón para marcar con qué dibujo jugará cada uno. Banfield llegaba a Liniers sabiéndose un equipo frágil y por eso intentó primero cuidar su arco y después, si se podía, intentar llegar al de enfrente. Vélez, en cambio, trataba de atacar pero no tenía ideas.

Entonces, entre tantas parejas armadas y tanto "orden táctico", las escasas chances de gol llegaron gracias a jugadores que dejaron su rol inicial para sorprender en otra posición. Así, estuvo a punto de marcar Patiño, que tras un tiro de esquina se quedó en el medio del área, de nueve, y casi marca de cabeza. Y así lo empezó a ganar Vélez con la aparición por sorpresa de Sena, que luego de una de las tantas arremetidas del uruguayo Silva definió con un toque preciso al costado de Lucchetti. Premio para un jugador que salió del molde, dejó por un instante de ser referencia de su marcador y apareció en un lugar donde nadie lo esperaba.

Para Vélez, todo redondo. Abrió el marcador en el final de la primera mitad cuando aún no lo merecía y en el comienzo del segundo tiempo dio el segundo golpe tras un tiro libre de Lima, que rechazó Lucchetti, intentó definir Zapata (estaba un paso adelantado) y terminó empujando Silva. Con poquito de fútbol pero con mucha contundencia y oportunismo, Vélez sacaba dos de ventaja. A partir de ahí el partido se terminó. Banfield no tenía manera de descontar y Vélez, cuando logró triangular, liquidó el juego con un gran gol de Balvorín.

VELEZ

3 Montoya; Vella, Uglessich, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Zapata, Escudero; Balvorín, Silva.
DT: Hugo Tocalli.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 44m Sena (V); 50m Silva (V); 75m Balvorín (V). **Cambios:** 58m Ríos por Vella (V); 61m Laso por A. Díaz (B); 68m Civelli por Villarreal (B); 74m Barrales por Pavlovich (B); 80m Coronel por Silva (V); 85m Coria por Balvorín (V).

BANFIELD



Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; A. Díaz, Villarreal, Quinteros, Patiño; Pavlovich, Cvitanich.
DT: Juan Manuel Llop.

EL BICHO GANO CON GOLES EXTRANJEROS

Argentinos naturalizados

Argentinos se recuperó de sus derrotas iniciales y venció como local 2-0 a Gimnasia con goles extranjeros: el chileno Milovan Mirosevic marcó el primero y el uruguayo Alvaro Pereira cerró la cuenta para el equipo de Gorosito, que sumó los primeros puntos en el certamen.

ARGENTINOS



Carrera; Barzola, Scotti, Caruzzo, Szeltzer; Mirosevic, Battión, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 60m Mirosevic (A); 86m Pereira (A). **Cambios:** 36m G. Pérez por Delorte (A): 45m Salvatierra por Chaves (G); 56m Peñalba por Battion (A) y Abán por Hauche (A); 64m Leal por Yedro (G); 78m Quinteros por Neira (G).

GIMNASIA

0 Kletnicki; Piarrou, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Yedro, Alderete, Chaves; Cuevas, Neira.
DT: Guillermo Sanguinetti.

Ya a nadie le sorprende que en la tercera fecha de un campeonato se califique a un partido como bisagra o vital para el futuro, pero algo similar resultaba para Argentinos el de ayer ante Gimnasia. Porque venía de perder en las dos primeras fechas (ante San Martín y Boca, ambas de visitante) y porque su gente ya estaba impaciente.

En un primer tiempo muy trabado y parejo, Gimnasia fue superior principalmente por Piatti y Yedro, quienes manejaban bien la pelota en el medio pero no llegaban a lastimar arriba. En el segundo tiempo, a partir de los ingresos de Peñalba y Abán, mejoró Argentinos y se puso en ventaja cuando Mirosevic tomó un rebote, hizo una diagonal de derecha a izquierda y sacó un remate bajo que se le coló abajo a Kletnicki. A partir de allí, el local se dedicó a cuidar la ventaja y en un contraataque con Gimnasia mal parado liquidó el partido con el tanto de Pereira. Así completó una vuelta a casa ideal. A Gimnasia le quedó la bronca por su segunda derrota fuera de La Plata.

LOS PARTIDOS DE HOY

RIVER: Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Ortega; Falcao, Abreu. **DT:** Diego Simeone.

SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bottinelli, Placente; Hirsig, J. Torres, A. Torres, D'Alessandro; Bergessio, Silvera. **DT;** Ramón Díaz.

Estadio: River. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 17.10. **TV:** TyC Max.

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Báez, C. Díaz; Villar, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Leguizamón, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

OLIMPO: Cauterucchi; Araujo, Iturralde, Páez, Saavedra; Pinto, R. Martínez, Wagner; Morales; L. González, Lujambio. **DT:** Roberto Saporiti.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 19.30. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN: Medrán; A. Gómez, Plaza, Frontini, Franco; Galván, Pacheco, Décima, Recalde; Bravo, Tonelotto. **DT:** Fernando Quiroz.

BOCA: Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; A. González, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: San Martín. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 19.30. **TV:** TyC Max.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Estudiantes	9	Banfield	3
Vélez	9	Gimnasia	3
San Martín	6	Arsenal	3
Lanús	6	Tigre	3
Huracán	6	Colón	3
Boca	4	Argentinos	3
River	4	Racing	2
Newell's	4	Olimpo	1
Central	4	Gimnasia (J)	1
Independiente	3	San Lorenzo	0

FUTBOL CENTRAL SE IMPUSO 2-0 A INDEPENDIENTE EN EL GIGANTE DE ARROYITO

Encontró oxígeno a costa del Rojo

Central consiguió un triunfo fundamental para sus aspiraciones de mantener la categoría al ganarle 2-0 a Independiente, que volvió a mostrar una pálida imagen como visitante. El colombiano Arzuaga, con dos muy buenas definiciones, marcó los goles de los rosarinos, que sufrieron la expulsión de Borzani. En Independiente vio la roja Matheu.

Con dos muy buenas definiciones del colombiano Arzuaga, el equipo de Madelón se llevó un triunfo fundamental para tratar de escaparle a la promoción. Lo de Avellaneda fue pobre, sin reacción ante la adversidad. Expulsaron a Borzani y a Matheu.


Kily González aguanta la carga de Herrón. El volante rosarino fue una de las figuras.

Las urgencias de Central resultaron claves para entender el desarrollo del partido. Es que en los primeros minutos los rosarinos salieron dispuestos a llevarse por delante a un adversario que se mostró sorprendido por el planteo del rival. La apuesta de Central era sencilla. La idea era buscar por los costados, sobre todo por el derecho, con la subida de Tomás Costa, para tratar de desequilibrar. Y lo cierto es que lo consiguió a medias. Porque es verdad que parecía que podía desbordar a Independiente. Pero al mismo tiempo le faltaba claridad como para demostrarlo en los hechos.

Claro que hubo un factor determinante para no saber realmente cuál hubiese sido la realidad ante esa hipótesis: el curioso gol que anotó Arzuaga. Herrón intentó despejar, pero tuvo tanta mala suerte que la pelota le pegó en la espalda a Brazenas y lo que era un rechazo a cualquier parte se transformó en una habilitación perfecta para Papa, con toda la defensa de Independiente a contrapierna. El lateral envió el centro para el colombiano, que paró el balón con la derecha y definió de zurda ante la salida de Assmann.

Lo cierto es que el sorpresivo gol que consiguió Central cambió el panorama del partido. Otra vez las urgencias del equipo de Madelón entraron en escena. Con la ventaja, la búsqueda frenética de los primeros minutos cambió de manera notable para una actitud mucho más especulativa, para defender ese tanto que valía oro. Fue por eso que Independiente consiguió salir del asedio y adelantarse en el terreno, aunque lejos estuvo de inquietar a Alvarez. Y como Central también se olvidó de atacar, el trámite se tornó monótono, con pocas chances de gol y mucha fricción en la mitad de la cancha.

Todo indicaba que el equipo de Troglio iba a salir con todo a buscar la igualdad. Sin embargo, no tuvo tiempo de demostrarlo cuando recibió otro golpe. Kily González manejó el contragolpe y cedió a Papa, que se fue por la izquierda y otra vez lo encontró a Arzuaga. Esta vez, el colombiano, en una perfecta muestra de sus recursos, recibió de zurda y resolvió de derecha para volver a someter a Assmann. Ya desesperado, Independiente apostó por los cambios y buscó ser más ofensivo. Tuvo chances, como el remate de Guillermo Rodríguez que se estrelló en el travesaño o el mano a mano que Alvarez le tapó a Sosa. Pero nunca encontró la claridad como para aspirar a la igualdad.

CENTRAL

2 Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Papa; Costa, Borzani, Messera, C. González; Arzuaga, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón

Estadio: Central. **Arbitro:** G. Brazenas. **Goles:** 11m y 47m Arzuaga (C). **Cambios:** 52m Sosa por Vitti (I) y Churín por I. Pérez (I); 56m Zelaya por Arzuaga (C); 62m P. Rodríguez por Oyola (I) y Méndez por Vizcarra (C); 75m Calgaro por Messera (C). **Incidencias:** 59m exp. Borzani (C); 82m exp. Matheu (I).

INDEPENDIENTE


Assmann; Matheu, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, I. Pérez, Oyola; Montenegro, Vitti. **DT:** Pedro Troglio

HURACÁN DERROTO 2-1 A TIGRE CON DOS GOLES DE FRANZOIA

Se animó y lo ganó muy bien

Con dos goles de Andrés Franzoia, Huracán logró una victoria clave al vencer 2-1 a Tigre en Victoria, en un partido de ida y vuelta. El gran mérito del equipo de Ubeda fue buscar la victoria hasta el final.

Huracán sorprendió en el arranque, ya que salió decidido a llevarse por delante a Tigre, que no supo reaccionar ante el planteo adversario. Incluso, el equipo de Ubeda pudo ponerse en ventaja antes de los cinco minutos con un cabezazo de Mendoza que controló Islas y con una media vuelta desviada de Sánchez Prette tras una maniobra descomunal de Poggi. Sin embargo, Huracán no supo aprovechar en el marcador ese mejor comienzo y de a poco se fue desinflando.

Pasado el sobresalto inicial, Tigre emparejó y hasta impresionó mejor, aunque sólo pudo inquietar a Barovero a través de pelota parada, como ese corner de Morel que desvió el arquero y tocó el travesaño. Lo curioso resultó que cuando el conjunto de Cagna empezaba a afirmarse como dominador del juego, Huracán lo sorprendió con el golazo de Franzoia, que definió con clase con un derechazo bajo. Parecía que iba a ser empate cuando Tigre igualó con un desvío de Castaño tras un tiro libre de Rusculleda. Sin embargo, el conjunto de Ubeda avisó con una entrada de Díaz que remató al travesaño. Y finalmente concretó la victoria con el segundo tanto de Franzoia, con otra exquisita resolución, esta vez con un derechazo alto al primer palo.

TIGRE


Islas; Morero, Alessandria, Blengio; Galamarini, Castaño, R. Martínez, Torres; Morel; Ayala, Ereros. **DT:** Diego Cagna

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Néstor Pittana. **Goles:** 53m y 86m Franzoia (H); 70m Castaño (T). **Cambios:** 31m Paparatto por Alessandria (T); 55m Rusculleda por Torres (T); 66m Nieto por Mendoza (H) y Altobelli por R. Martínez (T); 75m A. Sánchez por Poggi (H); 87m Barijho por Franzoia (H).

HURACAN


Barovero; Puertas, Goltz, E. Domínguez, Arano; Sánchez Prette, Barrientos, L. Díaz, Poggi; Mendoza, Franzoia. **DT:** C. Ubeda


Torres intenta ante Arano.

ESCOLASO

Lotería Nacional (A-O-D-Q) Matutina

1	4378	8	6655	15	1908
2	2023	9	2396	16	7718
3	9523	10	8419	17	4798
4	5059	11	1166	18	4073
5	4023	12	7620	19	1163
6	3440	13	5751	20	1002
7	0234	14	1296		

Lotería Bonaerense Matutina

1	8480	8	6514	15	6928
2	8214	9	8111	16	7344
3	6890	10	1474	17	1677
4	3227	11	4194	18	9506
5	9179	12	0893	19	5350
6	3057	13	4618	20	8155
7	1027	14	9367		

Lotería Nacional (D-P-R-Y) Nocturna

1	5574	8	7932	15	7936
2	9353	9	2413	16	4040
3	8877	10	0227	17	2842
4	1555	11	2585	18	6629
5	4747	12	5582	19	7701
6	4718	13	1937	20	9800
7	7388	14	1838		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	7488	8	6347	15	0337
2	9311	9	4138	16	3582
3	7500	10	1870	17	7589
4	6129	11	8571	18	1537
5	5502	12	5062	19	8224
6	6290	13	0232	20	8651
7	0571	14	8452		

VISTO & OIDO

Eminem parece decidido a recuperar su lugar en la escena rapper: en los días de lanzamiento de su nuevo disco *So U wanna freestyle?*, un vocero del músico estadounidense admitió que también se prepara la autiobiografía *Eminem: The way I am*, aunque desmintió la información que indicaba que saldría el 18 de octubre. "Hay un libro en marcha en el que Eminem da detalles de ciertos aspectos de su vida personal y profesional, pero todavía está siendo escrito y editado. No hay fecha firme de lanzamiento, aunque suponemos que estará listo en la última parte de este año."

CINE ESTA NOCHE ES LA 80ª CEREMONIA DEL OSCAR

Con final abierto

POR LUCIANO MONTEAGUDO

***Sin lugar para los débiles* y *Petróleo sangriento* acumularon las candidaturas, pero *La joven vida de Juno* puede resultar una sorpresa.**

Desde hace 80 años ininterrumpidos, llega sin falta, como si fuera una de las cuatro estaciones. O la quinta: la temporada del Oscar. El viento viene del norte, de las suaves colinas de Hollywood, allí donde siempre brilla el sol, y se siente ya a fines del año anterior, cuando aparecen los primeros estrenos con nombres famosos y temas importantes. Pero es en enero y febrero –y no importa cuál sea el hemisferio, si hace frío o calor– cuando el huracán Oscar se hace sentir en todo el planeta, con las salas de medio mundo adornadas con esas estatuillas doradas que prometen premios y brillos y éxito. Esta noche –neutralizada la amenaza que supuso la prolongadísima huelga de guionistas, que cedió ante la inminencia de la ceremonia de los Academy Awards– el inmenso Kodak Theater de Los Angeles será una vez más el vórtice de ese ciclón tan fugaz y banal como hipnótico.

Y este año viene con final abierto. Nadie –ni el *New York Times* ni los *trade papers* de Hollywood ni los apostadores de Las Vegas– se anima a mencionar un ganador seguro, al menos en las categorías principales (se da por sentado que *Ratatouille* se llevará la estatuilla a la mejor animación). Hasta ahora, las únicas verdaderas certezas son las que hacen estrictamente a la naturaleza del show: que el animador Jon Stewart —nadie se acuerda, pero fue el anfitrión dos años atrás– hará más de un chiste sobre Hillary y Obama, considerando que las primarias del Partido Demócrata hegemonizan la atención de los medios en los Estados Unidos; que no faltarán alusiones a los huelguistas que casi dejan a la Academia sin su fiesta; y que aunque más no sea en el momento en que se premie al mejor largometraje documental se hablará de la intervención estadounidense en Irak y Afganistán, ya que tres de los cinco nominados en este rubro (en el que compite también *Sicko*, de Michael Moore) se ocupan del tema.

Por lo demás, es un año atípico. Y bañado en sangre. Las dos principales contendientes –*Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Joel y Ethan Coen (todavía no estrenada en Argentina), y *Petróleo sangriento*, de Paul Thomas Anderson, cada una con ocho candidaturas– tienen mucha más violencia de la que solía ser habitual en las favoritas de la Academia, hasta que el año pasado ganó *Los infiltrados*, de Martin Scorsese. Y otro tanto sucede con *Promesas del este* y *Sweeney Todd*, donde sus respectivos protagonistas, Viggo Mortensen y Johnny Depp, rivales por el Oscar al mejor actor, no dudan en mancharse las manos con sangre, hasta los codos. ¿Un signo de la época?

Es curioso, pero pocas veces como en esta oportunidad el votante medio de la Academia (y suman casi 6000) se debe haber encontrado con opciones tan off-Hollywood. Empezando por las dos películas que, rubro a rubro, fueron sumando la mayoría de las nominaciones. La ambición épica y la escala sobrehumana de *Petróleo sangriento* podrían hacer pensar que hay algo allí en lo que Hollywood sabe reconocerse, pero por otra parte la película –que narra la lucha monstruosa y solitaria de un pionero del oro negro– no sólo se permite cuestionar las bases mismas del capitalismo estadounidense sino que es de una oscuridad infrecuente para las soleadas terrazas de Beverly Hills o Rodeo Drive. En todo caso, Daniel Day-Lewis, que carga sobre sus espaldas con todo el peso de la película, tiene las mejores chances para llevarse un segundo Oscar al mejor actor, después del que ganó en 1990 por las proezas histriónicas de *Mi pie izquierdo*.

Se podría pensar que éste, por fin, debería ser el año de los hermanos Coen y que *Sin lugar pa-*

Por la tele

Por noveno año consecutivo, TNT transmitirá para América latina la 80º edición de los Oscar. En Argentina, la señal de cable comenzará su programación especial a las 22, con un preshow a cargo del crítico Axel Kutchevasky y la presentadora Ana María Montero, que dará lugar a la ceremonia a partir de las 23.30. La entrega de premios se verá en idioma original con traducción simultánea (*voice-over*) al español, aunque TNT también da la opción SAP para quienes deseen escuchar la ceremonia en su idioma original y sin comentarios en español. Además, E! Entertainment Televisión ofrecerá desde las 15 (Arg) su tradicional cobertura con detalles sobre la alfombra roja, a cargo de Ryan Seacresty y Giuliana Ranic. Luego, a partir de las 3 de la mañana, TNT y E! analizarán la premiación y entrevistarán a los ganadores con sendos programas exclusivos para trasnochadores.



***Petróleo sangriento*, de Paul Thomas Anderson, arranca con buenas expectativas.**

Los rubros principales

Mejor película
- *Expiación, deseo y pecado*
- *La joven vida de Juno*
- *Michael Clayton*
- *Sin lugar para los débiles*
- *Petróleo sangriento*

Mejor director
- Julian Schnabel por *La escafandra y la mariposa*
- Jason Reitman por *La joven vida de Juno*
- Tony Gilroy por *Michael Clayton*
- Joel y Ethan Coen por *Sin lugar para los débiles*
- Paul Thomas Anderson por *Petróleo sangriento*

Mejor actor protagónico
- George Clooney por *Michael Clayton*
- Daniel Day-Lewis por *Petróleo sangriento*
- Johnny Depp por *Sweeney Todd*
- Tommy Lee Jones por *In the Valley of Elah*
- Viggo Mortensen por *Promesas del este*

Mejor actriz protagónica
- Cate Blanchett por *Elizabeth: The Golden Age*
- Julie Christie por *Lejos de ella*
- Marion Cotillard por *La Vie en Rose*
- Laura Linney por *The Savages*
- Ellen Page por *La joven vida de Juno*

Mejor actor secundario
- Casey Affleck por *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*
- Javier Bardem por *Sin lugar para los débiles*
- Philip Seymour Hoffman por *Juegos de poder*
- Hal Holbrook por *Into the Wild*
- Tom Wilkinson por *Michael Clayton*

Mejor actriz de reparto
- Cate Blanchett por *I'm Not There*
- Ruby Dee por *American Gangster*
- Saoirse Ronan por *Expiación, deseo y pecado*
- Amy Ryan por *Gone Baby Gone*
- Tilda Swinton por *Michael Clayton*

Mejor película extranjera
- *Beaufort* (Israel)
- *The Counterfeiters* (Austria)
- *Katyn* (Polonia)
- *Mongol* (Kazajstan)
- *12* (Rusia)

Mejor guión adaptado
- Christopher Hampton por *Expiación, deseo y pecado*
- Sarah Polley por *Lejos de ella*
- Ronald Harwood por *La escafandra y la mariposa*
- Joel y Ethan Coen por *Sin lugar para los débiles*
- Paul Thomas Anderson por *Petróleo sangriento*

Mejor guión original
- Diablo Cody por *La joven vida de Juno*
- Nancy Oliver por *Lars and the Real Girl*
- Tony Gilroy por *Michael Clayton*
- Brad Bird por *Ratatouille*
- Tamara Jenkins por *The Savages*

Mejor fotografía
- Roger Deakins por *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*
- Seamus McGarvey por *Expiación, deseo y pecado*
- Janusz Kaminski por *La escafandra y la mariposa*
- Roger Deakins por *Sin lugar para los débiles*
- Robert Elswit por *Petróleo sangriento*

Mejor música original
- Dario Marianelli por *Expiación, deseo y pecado*
- Alberto Iglesias por *Cometas en el cielo*
- James Newton Howard por *Michael Clayton*
- Michael Giacchino por *Ratatouille*
- Marco Beltrami por *3:10 to Yuma*

Mejor película animada
- *Persepolis*
- *Ratatouille*
- *Surf's Up*

Mejor documental
- *No End in Sight*
- *Operation Homecoming: Writing the Wartime Experience*
- *Sicko*
- *Taxi to the Dark Side*
- *War/Dance*

Rusia conocerá a la reina

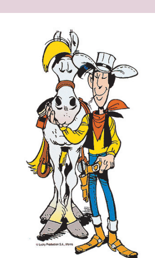


Queen actuará por primera vez en Rusia. En septiembre próximo la banda británica dará dos conciertos en Moscú, como parte de su gira europea. En Rusia nunca pudieron ver a Queen en tiempos de Freddie Mercury. Ahora podrán disfrutar del grupo, con los históricos Brian May y Roger Taylor, y... con Paul Rodgers (ex Bad Company) como cantante.

La fiesta de los bleus

El film *La Graine et le Mulet*, de Abdellatif Kechiche, fue la gran sorpresa de los premios César del cine francés. Contra los pronósticos que daban por seguras ganadoras a *La vie en Rose*, de Olivier Dahan, o *A secret* de Claude Miller, el film del cineasta francés de origen magrebí se llevó los galardones a Mejor Película, Director, Guión y Actriz Debutante (Hafsia Herzi).

Lucky Luke en la Argentina



Lucky Luke, el protagonista de una historieta francesa ambientada en el Lejano Oeste, será objeto de una nueva versión cinematográfica que se empezará a rodar en Argentina a mediados de 2008. La película será dirigida por James Huth, que volverá a encontrarse con el protagonista de *Brice de Nice*, Jean Dujardin.



Javier Bardem en *Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Joel y Ethan Coen.

ra los débiles es lo más cerca que pueden estar –que no es mucho– del gusto de la industria. Los ayuda que su película es una adaptación de una novela de Cormac McCarthy, un escritor en boga, que suma el prestigio de su Premio Pulitzer. Pero al mismo tiempo la lacónica cadena de muertes que provoca un maletín plagado de dólares de la mafia narco no es el tipo de historia de las que conmueven a los votantes de la Academia. Menos aún un final anticlimático, en donde el sheriff interpretado por Tommy Lee Jones cuenta a cámara no uno sino dos sueños consecutivos, a cual más abstruso. Se sabe que el español Javier Bardem está en alza en Hollywood y que su *pyscho-killer* ha despertado la simpatía de la comunidad cinematográfica de Los Angeles, lo que le puede valer una estatuilla al mejor actor secundario. Pero de ahí a los premios principales hay todo un trecho. Y a los Coen ya les pasó una vez, en 1996, cuando eran favoritos por *Fargo* y en cambio casi todos los caramelos se los terminó llevando *El paciente inglés*.

Ese mismo lugar –el del dramón romántico británico con fondo de guerra– lo ocupa ahora *Expiación, deseo y pecado*. Con siete candidaturas, la inflada adaptación que el director Joe Wright y el guionista Christopher Hampton hicieron de la novela de Ian McEwan le pisa los talones al film de los Coen y al de Paul Thomas Anderson. Amenaza con arrasar en rubros técnicos como dirección artística y vestuario y tiene para lucir en la ceremonia la candidata más joven en muchos años: Saoirse Ronan, 13 años, nominada a la mejor actriz secundaria, terna en la que compite con Cate Blanchett y Tilda Swinton, nada menos.

Si de lugares preestablecidos se trata, las otras dos películas que completan el rubro principal también lo tienen. *Michael Clayton* viene a ser lo que en su momento fueron *Erin Brockovich* (2000) y *El informante* (1999) o, más atrás en el tiempo, *Network, poder que mata* (1976): una denuncia de los avances corporativos sobre la sociedad estadounidense, que siempre al final, sin embargo, demuestra tener los suficientes anticuerpos para defenderse, a fuerza de honestidad e individualismo. Y *La joven vida de Juno*, sobre un embarazo adolescente, es la comedia que nunca falta para probar que las comedias nunca ganan. ¿O acaso este año será la excepción? Esta larga noche de domingo –que siempre termina en Buenos Aires en la desangelada madrugada del lunes– se sabrá la respuesta.



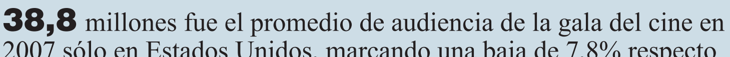
***La joven vida de Juno,* de Jason Reitman.**



***Expiación,* de Joe Wright.**



George Clooney en *Michael Clayton*.



Algunas cifras a tener en cuenta

38,8 millones fue el promedio de audiencia de la gala del cine en 2007 sólo en Estados Unidos, marcando una baja de 7,8% respecto del año 2006.
5830 es el número actual de miembros del colegio electoral de la Academia, que deciden los ganadores de la estatuilla.
3400 es el número de asientos en el teatro Kodak, donde se entregan los Oscar desde 2002.
1929 fue el año de la primera edición de los Oscar, dos años después de la creación de la Academia.
300 es el número de los felices ganadores de un puesto en las gradas que disponen a los costados de la alfombra roja por donde desfilan las estrellas antes de ingresar al teatro Kodak.
80 era la edad de Jessica Tandy cuando ganó el Oscar a Mejor Actriz en 1990 por *Conduciendo a Miss Daisy*.
50 es el número de estatuillas doradas previstos para la ceremonia donde premian 24 categorías. Los organizadores consideran que algunos de los rubros son ganados por más de una persona.
34 es el record de un país seleccionado al Oscar a Mejor Película Extranjera, el cual ostenta Francia.
26 es el record absoluto de Oscar recibidos, obtenido por Walt Disney. El creador de Mickey obtuvo 22 galardones por sus obras y cuatro Oscar honoríficos. Cuenta también con el record de haber sido hasta ahora el más nominado.
19 es el record nada envidiable de nominaciones a los Oscar que nunca ganó el ingeniero de sonido Kevin O'Connell, en competencia por vigésima vez este año.
14 es el record de nominaciones en la categoría de actores, que recae sobre Meryl Streep. Le siguen Jack Nicholson y Katharine Hepburn con 12 postulaciones.
14 es el record de nominaciones para una sola película, detentado por *La malvada* en 1951 y *Titanic* en 1998.
12 es el record de nominaciones en la categoría de mejor director, detentado por William Wyler.
11 es el record de Oscar obtenidos por una película, en el cual empatan *BenHur*, *Titanic* y *El señor de los anillos: el regreso del rey*.
10 era la edad de Tatum O'Neal cuando recibió el Oscar a Mejor Actriz de Reparto en 1974.
6 era la edad que tenía Shirley Temple cuando recibió el Oscar honorífico en 1935.
4 es el número de Oscar ganados por Katharine Hepburn. Tres actores han obtenido tres estatuillas: Ingrid Bergman, Walter Brennan y Jack Nicholson.
4 es el record de Oscar recibidos por un director en su carrera, detentado por John Ford.
3,85 es el peso en kilogramos de un Oscar.

Unos premios con sabor a caipirinha

Brasil se llevó una buena porción de los festejos. Coutinho, Mejor Documental.

PAGINA/12 EN URUGUAY

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE PUNTA DEL ESTE

Un buen año para el cine brasileño en esta glamorosa ciudad charrúa, demasiado vacía de turistas como para estar en temporada alta. *Estómago,* de Marcos Jorge, se llevó el primer premio de la competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, y *Juego de escena,* de Eduardo Coutinho, se quedó con el premio a la mejor película documental del festival, auspiciado por **Página/12**. El ganador de esta sección documental llamada "Puntadoc", que este año homenajea a Gerardo Vallejo, recibió una estatuilla del artista argentino Adolfo Nigro en el cierre oficial del festival, ayer a las 21 en el cine Cantegril, plagado de celebridades. El mejor cortometraje fue para el también brasileño Allan Ribeiro, por *El brillo de mis ojos*, mientras que el premio Signis fue para *La parabólica*, del español Xabi Sala. Mientras tanto, la voz raspada de Graciela Borges y la figura esbelta de Natalia Oreiro daban vueltas por los pasillos del Cantegril.

No deja de ser un síntoma que tres de los premios más importantes fueran a parar a manos de trabajos brasileños, sobre los habituales galardones que el cine argentino se llevaba en Punta del Este. Quizás eso habla del momento del cine nacional, o tal vez del lugar que el cine nacional le da al festival de Punta del Este, que tiene una fecha bastante incómoda para aquellos que pretenden desembarcar en el Bafici, o que sólo puede recibir aquellos films que ya tuvieron un largo recorrido festivalero. El caso de *Juego de escena,* del gran Eduardo Coutinho, viene a confirmar que el realizador se maneja muy bien en el documental específicamente político pero, mejor aún, sabe acercar la cámara hasta la intimidad de los personajes, y es capaz de mezclar géneros, y usar los recursos del mundo del cine a gusto y piacere. El jurado de Puntadoc, conformado por la escritora y periodista Lorena Cancela, el cineasta Aldo Garay y el productor Guillermo Rossi argumentó que *Juego de escena* merecía el primer premio "por su reflexión desde el género, el rescate de historias intensas y hacer partícipe al espectador en el juego entre la realidad y la ficción". Se llevó también una mención especial por el Programa Anual Sin Frontera (APWF, por sus siglas en inglés) *Calle Santa Fe* de Carmen Castillo (Chile/Francia), la reconstrucción de un hecho ocurrido el 5 de octubre de 1974, cuando, durante los primeros momentos de la dictadura de Augusto Pinochet, fue herida Carmen Castillo y muerto en combate su compañero Miguel Henríquez, jefe del Mir. Uno de los pocos premios para el cine argentino vino con la Mención especial del Jurado Puntadoc para *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad,* de Alejandro Fernández Mouján, sobre aquel avión peronista que nunca tomó verdadero vuelo.

El primer premio de la Competencia Oficial para *Estómago* podría abrirle las puertas a la distribución en Argentina, una tarea dificilísima para los productos de países limítrofes. El jurado integrado por el escritor y periodista Fernando Butazzoni, el crítico brasileño Marcelo Janot, el uruguayo Alberto Farina, la productora Natacha López y el documentalista Sergio Sanz fueron los que dictaminaron el premio para *Estómago*, que cuenta la historia de un cocinero con dotes muy especiales que asciende rápidamente y luego cae en desgracia. Una historia sobre sexo, poder y arte culinario, alrededor del personaje Raimundo Nonato, uno de los miles de inmigrantes que llegan a San Pablo buscando subsistir. El hombre consigue un puesto en un restaurante, termina sorprendiendo a todos con sus dotes culinarias, es ascendido a encargado de la cocina, convierte en puro éxito el lugar, obtiene el amor de una prostituta a la que le cambia sexo por comida, pero todo adquiere un giro inesperado. ¿Qué sería el cine sin esos giros inesperados?

El Premio Revelación de la Competencia Oficial fue para *La zona* del uruguayo Rodrigo Plá, cuyo film fue coproducido por México y España; el Premio a la Contribución Artística fue para otra brasileña, *Mutum,* de Sandra Kogut; mientras que el premio a la Mejor Actriz fue para Haydée Faverola de la venezolana *Postales de Leningrado,* de Mariana Rondón. El premio Malcine es acompañado por la APWF, que gana, además, la posibilidad de participar en la selección oficial del Festival de Filadelfia. Y recibieron menciones *Cerrajero* de Shay Levert, *Saciar el hambre* de Flavio Stiavetti y el director Lucas Shannon, por Proyecto Diorama. Por último, el premio Signis Argentina (cuyo jurado estuvo compuesto por Priscila Aguirre, de Ecuador; Belén Baptista, Magdalena Torielli y Pablo Priano, de Uruguay, y Soledad López, de Argentina) fue por unanimidad para Xabi Sala y *La parabólica* por "el uso adecuado de los recursos cinematográficos al servicio de una idea que transmite la complejidad de los sistemas de información". También recibieron menciones *Ya salió el peine,* de Américo Vega del Valle, y *La Fu Námbula,* de Verónica Paz.



PuntaDoc, auspiciado por *Página/12*, premió a *Juego de escena,* de Eduardo Coutinho.

Canciones que saben todos

No deja de ser un notable esfuerzo de producción juntar a Jaime Roos, Hugo y Osvaldo Fattoruso, Urbano Moraes, Horacio Buscaglia (el recientemente fallecido padre de Martín Buscaglia), Aníbal Sampayo, Canario Luna, Mauricio Ubal, Rubén Olivera y Jorge Drexler, entre muchos otros músicos uruguayos, para hablar sobre las canciones que fueron "hits" en su momento y se han instalado en la memoria colectiva uruguaya a través del tiempo (algunos de los cuales también llegaron a la Argentina, como *Brindis por Pierrot*, de Roos, *Príncipe azul* de Eduardo Mateo y Horacio Buscaglia o la mítica *A redoblar* de Mauricio Ubal y Rubén Olivera). Eso es lo que sucede en el film *Hit* de Claudia Abend (*El comienzo del fin*) y Adriana Loeff, que tardó cuatro años en terminar de compilar las entrevistas, el material de archivo y las situaciones descubiertas detrás de cada canción. Ese es el trabajo que cerró ayer el XI Festival Internacional de Punta del Este, una apuesta por la cultura y la identidad uruguaya; que –como se sabe– va mucho más allá de la afición por el mate y la llamada.

El arte que surge de la necesidad

POR OSCAR RANZANI

León Ferrari, Mariano Sapia, Carlos Gorriarena, Norberto Onofrio y Ernesto Pesce, entre otros artistas, intervinieron sillas restauradas por personas sin techo. La exposición podrá verse del 6 al 30 de marzo en el Centro Cultural Recoleta.

SANDRA CARTASSO



Felicitas Luisi y Jorge Pietra, presidenta y director artístico de la ONG Arte sin Techo.

De la necesidad aflora la solidaridad y surge la creatividad. Ese puede ser un resumen de la nueva propuesta de la Asociación Civil Arte sin Techo cuando se pensó la exposición que podrá verse del 6 al 30 de marzo en el Centro Cultural Recoleta. "Sillas intervenidas, una exposición y algo más", dicen sus autoridades y tienen motivos para justificarlo: 53 prestigiosos artistas plásticos intervinieron sillas, restauradas por personas sin techo, transformándolas en verdaderas obras de arte. Entre ellos hay personalidades como León Ferrari, Mariano Sapia, Carlos Gorriarena, Norberto Onofrio y Ernesto Pesce. Gentilmente donaron sus obras a la institución que trabaja con personas que no tienen casa, que se encuentran en situación de vulnerabilidad social y que gracias al trabajo diario de la institución y al esfuerzo propio de cada uno pueden salir adelante. Los artistas que colaboraron con Arte sin Techo "son muy solidarios. Tenemos que generar una manera que sea más justa para ellos. Porque estamos siempre demandando de los artistas que hagan corazones, o que hagan vacas o que hagan sillas y siempre ha habido una buena respuesta de parte de ellos. Uno de los secretos de que Arte sin Techo sea lo que es hoy es el apoyo de los artistas", dice muy convencida Felicitas Luisi, presidenta de la ONG. Es por eso que tuvo la idea de celebrar la propuesta a través de un brindis de agradecimiento que se llevará a cabo el miércoles próximo a las 19 en el Hotel Dazzler Tower (San Martín 920), con todos los artífices de la muestra.

Sillas intervenidas tiene una historia muy particular. Hubo un momento en que crecía la cantidad de gente que se acercaba a Arte Sin Techo. "El hecho es que cuando estábamos todos juntos éramos muchos. Las reuniones eran un barullo de intenciones y necesidades. Y las sillas no alcanzaban. Nos era difícil sentarnos a charlar, a tomar mate, a pensar, a descansar. Necesitábamos sillas", relata Luisi. "Se me ocurrió, entonces, escribir a los amigos y pedirles sillas que no usaran o que estuvieran deterioradas –continúa Luisi–. Las arreglaríamos en nuestra carpintería y quizá alguno de los pintores que nos acompañaban, quisiera darles una pincelada." El primero que contestó fue nada menos que León Ferrari. "Muchachos tengo un silloncito, es para ustedes, se los mando", dijo el ganador del León de Oro en la última Bienal de Venecia. Luisi cuenta que nadie se animaba a sentarse y que, a medida que iban llegando las otras sillas de los artistas, se repetía esa escena. Hasta que un amigo que colabora con la institución consiguió una donación de sillas de una escuela. Estas se utilizaron, entonces, para los trabajos cotidianos y, a su vez, surgió la idea de enviarles a los artistas plásticos las sillas que ellos habían donado para que las intervinieran y las transformaran en obras de arte. Nadie quiso quedar afuera de la propuesta. El resultado podrá verse en el Recoleta.

La idea era que cada artista, cuando recibía la silla "pudiera interpretar ese signo con la mayor libertad posible. Entonces, hay encares desde todo punto de vista: desde el poder, desde lo lúdico, desde la simple decoración. Es decir, hay muchas interpretaciones. Justamente ahí está la riqueza: no se puso ninguna pauta salvo el objeto en sí mismo, despojado de todo", describe el artista plástico Jorge Pietra, coordinador artístico de Arte Sin Techo, quien también señala que conoce "a la gran mayoría de los colegas que participaron y en todos encuentro coherencia con su obra".

Una vez que concluya la exposición, las sillas serán subastadas y lo recaudado servirá para mejorar los programas y los talleres de esta institución como, por, ejemplo, los de carpintería, murales, luthería y multimedia. Las personas que se acercan a Arte sin Techo tienen "un fuerte sostén terapéutico", afirma Luisi. Primero se incorporan a los espacios terapéuticos colectivos (arte terapia). Después, les brindan terapias individuales y pueden participar de los talleres. ¿Qué encuentra en este lugar la persona que se acerca y qué le brinda Arte Sin Techo? "Cuando llega acá la persona sin techo, acostumbrada al asistencialismo del Estado y al adormecimiento que genera ese asistencialismo, viene y pregunta: '¿acá qué dan?'. Lo primero que les contesto es 'acá no damos nada. Acá quitamos'. Encuentran muchas cosas: un lugar de pertenencia, una forma de no sentirse solos, encuentran quien los acompañe por el camino y encuentran algunas formas que usamos como herramientas para que ellos ordenen sus almas. Salimos a pintar murales que es algo muy especial porque para la gente que vive en la calle los muros de la ciudad son las paredes de sus casas", comenta Luisi.

El objetivo sigue siendo el mismo desde su origen: "Que la gente sin techo pueda volver a las redes sociales, culturales y productivas, que vuelva a retomar la cultura del trabajo, que vuelva a la idea de lo colectivo. Porque para sobrevivir en la calle la gente se tiene que transformar en algo así como *lobos esteparios*, luchando por la supervivencia. Siempre digo que individualmente no hay salvación sino que la salvación llega desde la idea de lo colectivo. Ese es uno de los desafíos. Por otro lado, se trata de despertar el deseo. Sacar al sin techo de esa cosa de pulsión de muerte, de dejarse estar y dejarse morir, y recorrer un camino con ellos, con todos aquellos que quieran aceptar el desafío de que se puede volver", concluye Luisi. A diario lo intentan en este viaje hacia una vida más plena.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION "0".
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAYROOM.
11-EL CHAVO.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-SABRINA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
2-REALITY TV.
9-UGA UGA.
13.00
2-REALITY TV.
7-EL DEPORTIVO.
13.30
2-LA RED TV.
14.00
7-G.P. MOTOR.
9-FINAL ATP-TENIS.
13-CINE: *Los fierecillos se divierten.*
14.30
7-AVENTURA SUR.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL
15.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS LEAGUE.
13-CINE: *La galería del terror.*
15.40
11-CINE: *La sonrisa de la Monalisa.*
16.00
2-LA VENDETTA.
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE: *Dulce venganza.*
16.30
7-K.O. TV.
17.00
2-TOP TEN VIVO.
7-BASQUET NBA.
13-CINE: *Los turistas quieren guerra.*
18.00
9-CINE: *Asesino a sueldo.*
11-CINE: *Cuatro mujeres y un destino.*
18.30
13-CINE: *Mira quién habla también.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
11-CINE: *Cómo perder a un hombre en diez días.*
13-CINE: *La mansión embrujada.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-RAN 15.
7-FIESTAS POPULARES.
13-LOST.
22.00
7-CARA A CARA.
9-CINE: *El poder de un arma.*
11-CINE: *Gatúbela.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
23.00
7-JUEGO DE LAS ESTRELLAS.
23.30
2-ADOLESCENTES EN EL HORNO.
24.00
2-BANDA SOPORTE.
7-VISION 7.
11-VER PARA LEER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
2-BANDA SOPORTE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Cielo azul, cielo negro.*
2.30
7-CINE PARA TODOS: *El increíble hombre menguante.*
3.50
7-CINE PARA TODOS: *La mancha voraz.*

CULTURA ALGUNOS APUNTES SOBRE LA OBRA CULTURAL DE ELVIO VITALI

"Andaba por la vida como un apasionado, no se detenía"

Más allá de su labor política, Vitali tuvo una prolífica labor cultural, que incluyó la Biblioteca Nacional, la Fundación El Libro, su librería Gandhi y una encendida pasión por el tango. Hugo Levín, Lidia Borda, Omar Viola y Martín Zubieta ofrecen su semblanza.

POR SILVINA FRIERA

Gran bailarín, "de abrazo profundo", porteño de voz aguardentosa y bien compadrito, "un tanito castigador que no dejaba pasar ninguna", Elvio Vitali, gestor cultural y fundador de la librería y el Foro Gandhi que murió el sábado pasado, fue un personaje de la noche que ya no abunda en la noche de Buenos Aires. Un puñado de amigos eligió recordarlo en el ámbito más propicio, una milonga. En el Gardel de Medellín (Caseros 3033), a partir de las 22.30, Jorge Dorio condujo lo que estuvo más cerca del "anti-homenaje" –la sonrisa o las carcajadas seguramente se impondrán sobre el llanto por las cientos de anécdotas protagonizadas por Elvio que circularán de mesa en mesa– en el que cantaron Lidia Borda, miembros de la orquesta Vale Tango y de El Arranque, entre otros músicos, bailarines y milongueros. Y, claro, no podía faltar el elenco estable del "grupo de los jueves", Hugo Levín, Nicolás Casullo, Martín Zubieta, Jorge Garrido y Aurelio Narvaja, entre otros, que hace veinte años, cuando el cuerpo resistía, jugaba al fútbol, y que con el tiempo optó por prolongar sólo una parte de la ceremonia: la cena, donde se discutía de política, de fútbol y, obvio, de tango.

"Gandhi fue la primera librería mediática que hubo en la Argentina. Esto, dicho peyorativamente, parece que suena muy mal, pero era una movida que tenía mucha prensa, dentro del circuito under, por supuesto. Casi todos los intelectuales de la progresía argentina pasaron por la librería, y tomarse un whisky en la Gandhi era todo un rito", recuerda Levín ante **Página/12**. "Elvio siempre tuvo un gran instinto y olfato; era muy obcecado, muy cabeza dura, pero tenía un gran sentido de las carencias. El descubría que faltaba algo entonces lo armaba y lo hacía con la convicción de que eso iba a tener éxito." Levín confiesa que quizá sea uno de los "culpables" de que Elvio haya descubierto el tango, porque siempre discutían sobre cantantes. "En los '80, todavía ni siquiera iba a bailar. El tango apareció en los '90, le movió la cabeza y le cambió la vida. Por sus dotes de gran bailarín y porteño compadrito, el tango le venía como anillo al dedo", opina el dueño de la editorial y librería Galerna. "Una noche Elvio me comentó que había un tipo cantando en una cantina. '¿Te parece si vamos a verlo?', me dijo. Y esa noche fuimos a ver a Luisito Cardei y nos quedamos hasta las cinco de la mañana, y a los dos o tres meses Luisito estaba cantando en la Gandhi."

Levín integra lo que bien podría llamarse "el grupo de los jueves". Hace veinte años, Nicolás Casullo, Martín Zubieta *(ver aparte)*, Jorge Dorio, Aurelio Narvaja y Jorge Garrido, entre otros, se juntaban para jugar al fútbol. "Después del partido, íbamos a cenar a la Gandhi y en esas cenas discutíamos básicamente de política, de fútbol y de tango. Al principio la excusa era el partido, pero con el tiempo empezamos a tener un poco de vergüenza ajena. Elvio y yo fuimos los primeros en abandonar el fútbol", bromea Levín. "Elvio era un jugador muy bueno, un

OPINION POR MARTIN ZUBIETA *

Un manual para destapar caños

A Elvio Vitali se le ocurrió morirse y no es sencillo acostumbrarse a la idea. Debo ser uno de los tipos que más tiempo compartió con él la faena de libreros, por supuesto "a lo Elvio": momentos de trabajo, noches de fútbol, noches de tango, noches de nada, tardes enteras de peleas, cientos de cenas. Un día hasta nos cagamos a trompadas. Estábamos en la vieja Gandhi, en la de la calle Montevideo, y era el sábado a la tarde de un casi verano insoportable. No le vendíamos un libro a nadie y estábamos juntos, los dos, desde la mañana temprano, hartos el uno del otro. Cabrón, Elvio me mandó al carajo. Aspero, también lo encaré, mal, arrebatado. De repente me dijo: "¿Querés pelear, pendejo?". La verdad es que tenía ganas de "embocarlo" y le dije que sí. "Cerrá la persiana", ordenó. Corrí hacia la calle y desenganché la cortina metálica, la dejé caer, qué bajar ni bajar: la tiré, casi. "Vamos", dijo, y bajamos al teatro de la librería, allí donde a la noche actuarían Los Melli, Carlos Belloso y Damián Dreizik. Sobre el escenario nos agarramos a piñas, como si estuviésemos en las calles de Domínico. Nos dimos como en bolsa, hasta que empezamos a reír, pero a carcajadas. "Dejémonos de boludeces, Luther", dijo. Paramos. Volvimos a trabajar. Nada había pasado. O todo. Elvio era un ventarrón que podía venir de cualquier parte.

"Put the books in the correct form." Elvio hablaba un inglés horrible, de arbitrarias frases hechas, pero era uno de los tipos más graciosos para disfrazarse verbalmente de francés intelectual, catalán comprometido, azteca popular, brasileño jodón, soviético de la nomenclatura, y sobre todo italiano de un dialecto ininteligible desde el cual explicaba las noticias del día. Aurelio Narvaja le decía cariñosamente el "fraseólogo" cuando Elvio reducía el áspero debate sobre un tema a una oración estrambótica que rompía toda lógica argumentativa: "Los gordos leen mejor las novelas". Hugo Levín no podía creer alguna circunstancial barbaridad que intercalaba adrede en una discusión sobre el fútbol o el tango exquisito. A Jorge Garrido lo ponía nervioso cuando le preguntaba si no había leído el último análisis económico internacional de alguien que no existía.

Elvio los miraba con los pequeños anteojos sobre la nariz, para decirles "yo estaba en la vida más para vender distintos tamaños de rulemanes que libros", lo enunciaba observando los tres pisos de su librería. Nicolás Casullo todavía se ríe recordando cuando se subían a una escalera de pintor altísima como cábala para que los alemanes no le hiciesen gol al seleccionado argentino, y desde allá arriba trataban de mirar el televisor. Jorge Bernetti competía con Elvio a ver quién de los dos imitaba mejor la voz del viejo Perón descarnado echando a la juventud de la Plaza de Mayo. Con María Moreno discutía la revista *Gandhi*, si en la tapa iban los travestis, los marxistas, algún peronista, los transexuales o derecho viejo un tanguero, con Cristina Banegas la puesta de *Eva Perón en la hoguera* para saber si los peronachos la entenderían, a Lidia Borda la escuchaba embelesado como a Luisito Cardei. Con sus vendedores Luis del Mármol, Guillermo Piro o Daniel Schiavi se trenzaban a apostar un café o un trago sobre qué pediría la fulana o el fulano que iba entrando por la larga librería: "jeta de García Márquez", "cara de Holderlin", "ceño de Foucault" deslizaban bajito, o sobre algún dubitativo y desubicado a quien Elvio relojeaba de lejos: "Este viene por un manual de cómo destapar caños".

Amasaba su cigarrillo ritualmente, después pretendía encenderlo pero jamás tenía fuego. Siempre se lo daba Gustavo Rojas, a quien llamaba desde lejos: "No sé qué te iba a pedir, me acabo de olvidar, pero andá a buscar un fósforo en alguna puta parte y servime un 'chiquito'", eufemismo que equivalía a una media medida de whisky en un vaso prácticamente invisible. Miguel Talento, como siempre, entraba a buscarlo trajeado de punta a punta acomodándose la corbata, y Jorge Dorio, a quien esperaba desde el día anterior, hacía su entrada triunfal narrando la causa que lo había retrasado justo 24 horas de la cita convenida. En silencio, en algún rincón, Martín Caparrós ya pensaba en Elvio para *La Voluntad*. "¿Pero qué me estás diciendo? No tenés ni idea", le dijo a alguien durante una cena en Pepito: "Yo aprendí a jugar al fútbol mirándolo a Bernao, sin ningún televisor en el medio que me repitiese diez veces la gambeta". Elvio era de Independiente, pero tan de los rojos que se cansó de buscar una foto de Ricardo Bochini en pilcha para ponerla en la pared del bar de la Gandhi, entre las de Sartre y Borges, justo encima de la de Troilo. Nunca la encontró.

Chau Elvio. En la cena de todos los jueves se brindará por vos, a veces en silencio, otras con una carcajada. ¿En qué sección del diario te ponemos? En Cultura sin duda, por ahí anduviste siempre, entre la última edición de un Heidegger y un corner con pierna cambiada. Hasta siempre, amigo.

* *Librero.*

TELAM



"Elvio tenía una mirada muy porteña, era un personaje muy especial de la noche de Buenos Aires", dice Borda.

mediocampista todoterreno. Tenía condiciones corporales naturales para hacer bien lo que encarara: podía ser un gran bailarín o un gran jugador de fútbol. Y además le metía la dosis de picardía porteña, era un tanito porteño castigador que no dejaba pasar ninguna." Aunque Vitali no estaba yendo a cenar los jueves por su enfermedad –un cáncer al que intentó gambetear–, el jueves 7 de febrero, mientras estaba internado en la clínica Fleming, los integrantes del "grupo de los jueves" decidieron llamarlo por teléfono desde un celular, pusieron el *manos libres*, y Elvio empezó a discutir de política con la muchachada. "Discutíamos sobre el acuerdo de Kirchner con Lavagna", repasa Levín. "Le dije que no se olvidara que yo despreciaba a Lavagna porque era un hombre de Remes Lenicov, a lo cual Elvio se echó una carcajada. Hablaba y discutía conmigo y con los otros... la verdad es que no esperábamos este desenlace", admite el editor y librero, quien agrega que no puede olvidar la etapa en la que ambos estuvieron "codo a codo" trabajando en la Fundación El Libro, entre 2001 y 2003. "A partir de que entramos nosotros a la feria nunca más la inauguró un cura o un rabino; a partir de 2001, con Juan José Saer, las inauguraciones las empezaron a hacer los escritores, y sacamos las bendiciones y las marchas militares en el acto inaugural. Por supuesto que nos matábamos discutiendo, pero trabajamos muy duro."

Lidia Borda conoció a Vitali hace veinte años, en la Gandhi de la calle Montevideo. "Cuando abrió la tercera Gandhi, sobre la calle Corrientes, enfrente del San Martín, él ya me había escuchado cantar y me ofreció un espacio. Esto fue después de que me hiciera conocer a Luis Cardei. Elvio lo descubrió en la Cantina de Arturito, en Chiclana y Pavón; un día fuimos a verlo y ahí comenzó mi trajín por el mundo del tango. Empecé a cantar de invitada de Luis los jueves, porque Elvio se lo había llevado a la Gandhi, y después me ofreció un ciclo para mí sola. Dudé en aceptar, hasta que me di cuenta de lo importante que era tener un espacio", subraya la cantante. Con el tiempo, Elvio produjo y financió el primer disco de Borda, *Entre sueño*. "Confió en mí, en lo que podía hacer, en un momento en que yo no confiaba tanto y no estaba segura por dónde caminar. La verdad es que estoy muy triste", admite la cantante.

"El tenía una mirada muy porteña, era un personaje muy especial de la noche de Buenos Aires. Concentraba ese espíritu porteño que a mí me gusta del tango, esa pasión de no vivir el tango desde afuera sino sumergido en el ambiente, en el clima, en los olores. Elvio andaba por la vida como un apasionado, no paraba, no se detenía. No nos veíamos muy seguido, pero era de esa gente que uno sabe que está; cuando tenía ganas de verlo aparecía, nos tomábamos un vino y nos íbamos por ahí a una milonga, aunque yo no sé bailar, pero me gustaba acompañarlo, charlar con él, andar por la noche." Las anécdotas que recuerda la cantante permiten acercarse más al personaje de la noche porteña. "Yo grabé una versión del tango 'Ventanita florida' en mi primer disco, y después de que salió, Elvio le preguntó a mi marido: '¿Escuchaste la versión del Polaco?'. Mi marido le dijo que sí. 'Pero nosotros le rompimos el culo, la versión nuestra es mucho mejor.' Elvio admiraba al Polaco, pero defendía esa versión como si fuera propia." Cada tanto, Vitali aparecía en alguno de los lugares por donde Borda estaba cantando. "Yo me ponía supernerviosa porque era un crítico inclemente. Me decía que no le gustaba que cantara 'Fangal', que no era para mí. Después de un tiempo, me escuchó cantar de nuevo ese tango y me dijo: 'Debo reconocer que a mí 'Fangal' no me gusta, pero a vos te queda bien. El me había adoptado, y fue la persona que me dio una oportunidad", añade la cantante. "Esa fue una buena época de ceremonias. En 1995 empecé a cantar en la Gandhi. Estaban Luis Cardei, Aurelio Narvaja, Hugo Levín, amigos y socios de Elvio, María Moreno, Cristina Banegas... era un grupo que siempre se juntaba y estaban haciendo una celebración de algo que se debían de años atrás, como un reencuentro merecido."

Omar Viola, creador del Parakultural y espacios tangueros de vanguardia, plantea que Elvio era uno de esos pocos, "señalados con los dedos de una mano medio mutilada", con el que se podía contar porque era sensible al tango. "En ese encuentro que realiza la tribu de Buenos Aires, que baila una música que se llama tango en un salón, se da el abrazo y la comunicación que empieza a producir un entorno de fraternidad, de proyección y mejoramiento espiritual. Alguien sensible a todo esto no es tan fácil de encontrar, y Elvio le dedicó mucho tiempo a reglamentar las milongas", comenta Viola. "Era un bailarín excelente, muy sensible al movimiento. Los que bailamos tango no siempre tenemos la expresión de bailarín, la mayoría baila sin ningún otro tipo de elemento por medio que el Eros, el deseo de bailar, interpretar esa música, navegar y dejarse navegar en esa marea que es una milonga", explica el icono del under tanguero. "Elvio tenía un estilo de abrazo estrecho, de contacto profundo, era una forma de encarar no sólo la danza sino la vida."

CINES

HANNIBAL
(El origen del mal) Dir.: Peter Webber, con Gaspard Ulliel y Gong Li. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.30 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.05, 17.50, 19.35 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 20.05, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.25 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.25 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.15 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.45 y 21.10 hs.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 19.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21 hs.)

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 22 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.10, 13.25, 15.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.15, 15.30, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.30 y 15.20 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 11, 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.50 y 20 hs. P/13.
APARICIONES: 11, 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.20, 13.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
27 BODAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sábados trasnoche
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.20 y 17.50 hs. S/R.
PROMESAS DEL ESTE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DE ELLA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 16.55, 19 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.20, 14.35, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.45, 19.25, 21.15 y 23.15 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17 hs. (En cast.) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
COMETAS EN EL CIELO: 15.45 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 16.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 18.40 y 20.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15, 18 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40, 19.35, 21 y 22.30 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.10 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
APARICIONES: 14.30, 16, 20.50 y 22.20 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 17.30 y 19.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HANNIBAL (El origen del mal): 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.30 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 16.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.30 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APARICIONES: 16.40, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 18.10 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.50, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.25 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. **Hoy**: 18 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO (1934). Dir.: Alfred Hitchcock. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
MANUAL DE AMOR (2005) Dir.: Giovani Veronesi, con Jazmine Trinca, Silvio Muccino y Sergio Rubini. Ciclo "Cine Italiano actual". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LUCES AL ATARDEDER (2006) Dir.: Aki Kaurismäki, con Janne Hyytiäinen y Maria Järvenhelmi. **Hoy**: 11 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL BARON DE ARIZONA (EUA.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Vincent Price y Ellen Drew. **Hoy**: 14 hs.
NACIDA PARA EL MAL (EUA.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Fontaine y Robert Ryan. **Hoy**: 15.30 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 17 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. **Hoy**: 20 hs.
EL BESO AMARGO (EE.UU.-1964) Dir.: Samuel Fuller, con Constance Towers y Anthony Eisley. **Hoy**: 22 hs.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
UPA, UNA PELICULA ARGENTINA (2006) Dir.: Santiago Giralt & Camila Toker & Tamae Garateguy. **Hoy**: 21 y 23.15 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (Alemania Occidental, 1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "**En blanco y negro**". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. **Hoy**: 19.30 hs.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Vie. 7: 20.30 hs., dom. 9 y 16: 18 hs., sáb. 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. Sáb. 8 de marzo: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Vie. 14 de marzo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Jueves 28, vie. 29 de febrero, sáb. 1 y dom. 2 de marzo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA PAVON** en: "Mi querido tango". El tango en sus distintas épocas y estilos. Con Pablo Jaite (piano), Javier Lewin (saxo y clarinete) y Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Invitados: Leandro Ragusa (bandonéon) y Verónica Marchetti (voz). Tangos y folclore. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sáb.: 22.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Valli-

na, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**MACBETH**. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sabado: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)
-**CUMBRES BORRASCOSAS.** Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LASINCONTROL. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Dom.: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DEEP PURPLE**: Martes: 20 hs. Dom. 2 de marzo: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-**CALLE 13:** René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sáb. 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-**DREAM THEATER** ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-**STEEL PULSE**. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-**BELINDA.** Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.s: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., vie. y sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: G. Sofovich. Miércoles a vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SOR-PRENDIDA, de L. Gazzia. Dir.: O. Catalano. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.s y dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, relato de una noche de reyes. Verión libre del texto de Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Jueves a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Vie. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CAPERUCITA ROCK**. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA, EL MURCIEGALO**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Dom.: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Reinaldo Martín, Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**WALTER ROMERO** pta. temas de su CD: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). + **ORQUESTA TIPICA IMPERIAL**: M. Canessa-K. Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), G. Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: **Iván Espeche**. Ciclo "Música, por nuestro músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**ASTILERO**: Osiris Rodríguez (violín), Patricio Bonfiglio-Mariano Calo (bandoneón), Julián Peralta (piano), Leonhard Bartussek (violoncello) y Félix Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAIME TORRES** pta.: "Pa'escuchar y bailar". Invitada: **Susana Moncayo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LAURA SANTOS**. Con su joven voz (sensual y profunda) Trío: Juan Tarsia (teclados-Dir.), Cristina de Leonardo (contrabajo) y Pablo Gutierrez (percusión). Boleros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**ADRIAN BIRLIS** (piano), D. Vernis (bajo) y D. Alejandro (batería). Cantan: M. Modernell y Víctor Cejas. Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, J. Barcia, A. Medrano, M. y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sáb.. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MEZCLA FINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMBOULEYRON A LA CARTA** (guitarra-voz). Tetralogía Criolla bien tanguero. Invitado: **Caracol** (guitarra-voz). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MIGUEL DURE** "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GALO GARCIA**. Con Brian Chambouleyron y Florencia García. Invitado: **Chango Farías Gómez**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con M. Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SEBASTIAN FARIAS GOMEZ** y **VIEJA ALQUIMIA**. Grupo de proyección folclórica que explora nuevos arreglos armónicos, melódicos y vocales. Miguel Angel Oliva, Sandra Collantes, Patricio González, Patricia Cardozo, Diego y Sebastián Farías Gómez (Flauta traversa, percusión, bajo, guitarra, moceño y charango). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TOMAS LIPAN**. "Apagando los rescoldos del tempranero carnaval 2008, Tomás será "bastonero" en La Peña, cabalgando los enharinados paisajes quebradeños. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALBINEGROS**: Alberto Alvarez Nicholson (voz-percusión), Juan Pozo (voz- primera guitarra) y Rubén Omar Alvarez (segunda guitarra-voz). Folclore tradicional. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta)... Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CECILIA STANZIONE** (voz) pta.: "Cada silencio" y algunos adelantos de su próximo material. Con Horacio Gómez (piano), Norberto Córdoba (bajo) y Javi Martínez (cajón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano, vientos y voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Collective Pre-Gira EE.UU.) "Ensayo General". Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Coiffeur**. Vie. trasn.: 0 h.
-**LA ZURDA** pta. su segundo CD: "Para viajar". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...): **Los Pérez García**: Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros, Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros); DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato) y **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con M. Barbera. Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ARGENTOS: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), M. Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y G. Musso (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

ANF. COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock) **JAVIER CALAMARO-GABRIELA TORRES**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO J. B. ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
LOS CAZURROS ptan.: "Diversión". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 18 hs. **Despedida**. Bono contrib.: $ 10.
-**OBTUSO JAZZ QUINTETO**: Esteban Freytes (bajo eléctrico), Martín Vicente (batería), Flavio Romero (contrabajo), Alan Rodríguez (trompeta) y Gastón Beltrán (saxos). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-**ALBAHACA** (Grupo vocal). Música popular argentina con una sonoridad acorde a las influencias musicales de este tiempo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**CARMEN GUZMAN.** Cantante autora, compositora y guitarrista. A través de 60 años de labor interrumpida grabó 14 discos. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Dom. y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Dir.: Chritian Remer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Dom.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MANUEL BELGRANO
Juramento y Vuelta de Obligado (Belgrano)
ANA MARIA CORES en "Cuarenta y tantos... ", de Alejandra Donnes. Ciclo de unipersonales. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 25, 22.30 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 25, 21.30 **NAZARIN. México, 1959**. **Dir: Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 *Sala Piazzolla.* HOY, 21.30 MORA GODOY TANGO COMPANY. Mie 27, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Sala Payró. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación por Oski Guzmán. HOY, 22.00 A MIS MAESTROS. Unipersonal con Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Piny Arcos Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. HOY, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti. HOY, 23.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 25, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Lun 25, 23.15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Con Beto Mena y Pipi Grieco. Artistas Invitados.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Lun 25, 21.00 (SUPLENTES) cuando los cerdos arrasan. Dir Alejandra Rincón. Lun 25, 21.30 Grupo Loco-Mun presenta MAREJADA. Dir Carlos Torreiro. Lun 25, 23.00 TANGATITA "EL DUENDE". Idea y Dirección: Eduardo Luc

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de A. Buseffi. Con A. Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 25, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Arballet & Daniel Lambertini. Música Piazzolla, textos Borges. Dir: Magenia Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CARNAVAL. Danza. Cia. Cristina Ribas

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 MUÑIZ u otras estaciones. Dir: Guillermo Yanícola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun 25, 21.15 y 23.30 Desp. CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jo. Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie/Jue/Vie, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: Lun 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA. Mar 26, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Jue 28, 21.30 FACUNDO RAMIREZ. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. Mar 26, 22.00 ALEJANDRO SANTOS: Visión panamericana. Músico invitado: SERGIO MILEO (percusión). Jazz fusión.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Horacio Romairone y TANGO FURIA. Dir. Emanuel Marín presentan MUSICA MAESTRO... QUE SIGA EL BAILE!!. HOY, 23.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A RICARDO ARJONA.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, HOMENAJE A PAPPO. Sáb 1, DR QUEEN.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 29, 22.00 COPLAS QUE BAILAN con Marita Moyano

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Jue 28, 22.00 CHAYANNE en Mar del Plata. Loc en Vta en Rypsa. Colón 2537

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun 25, 21.30 La Ópera de Mar del Plata presenta OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Coro de la Ópera de Mar del Plata y caracterizados solistas marplatenses y solistas invitados del Teatro Colón de Buenos Aires. Dirección Horacio Lanci

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

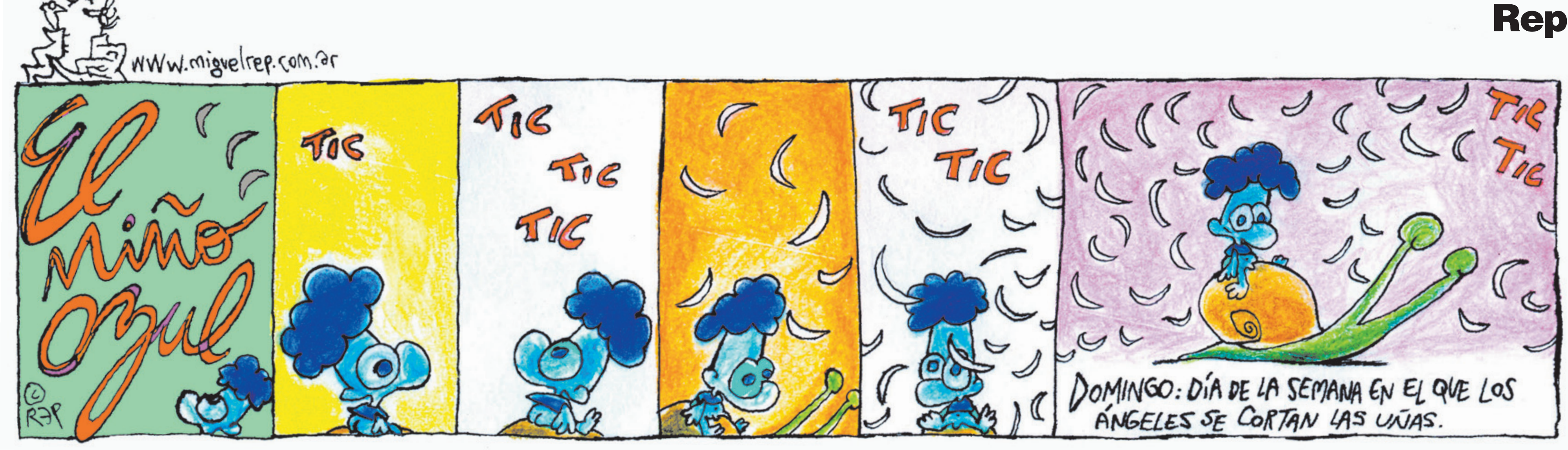
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Chaparrones.
Mínima: 21°. Máxima: 30°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Inestable.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.



Balcanizar los Balcanes

Por Juan Gelman

Parecía imposible recortar aún más a la mermada ex Yugoslavia, pero no: con el reconocimiento inmediato de EE.UU. y de la mayoría de la Unión Europea, la llamada independencia de Kosovo es cosa hecha. Poco importa que este acto viole el derecho internacional, la Carta de las Naciones Unidas y resoluciones de su Consejo de Seguridad. Lo decisivo es que así lo quisieron los “halcones-gallina” de Washington con el sostén de una porción bien armada de la OTAN y el mirar hacia otro lado de la ONU. Las consecuencias son inimaginales y se recuerda la profética frase que Otto von Bismarck acuñara a fines del siglo XIX: “Cuando estalle la Gran Guerra, será por alguna maldita cosa en los Balcanes”. Así fue.

España y otros países europeos rechazaron la autoproclamación. También Rusia, China, Indonesia y otros países con movimientos separatistas que el ejemplo podría alentar. Hasta Turquía se quejó: si la secesión de Kosovo es bienvenida, ¿por qué no se apoya la de la zona turca de la isla de Chipre? Pero Rusia teme además que el asunto tenga alcances más vastos: el débil Kosovo independiente se supeditará por completo a las políticas de EE.UU., que tendría la intención de establecer allí otro segmento del escudo antimisiles a fin de reforzar los de Polonia y la República Checa. El Kremlin está convencido de que se trata de un cerco peligroso para la seguridad de Rusia. ¿No lo sería también, en algún momento, para la seguridad de Europa Occidental? El centro europeo permite vigilar a la derecha y a la izquierda.

EE.UU. empezó el trabajo kosovar hace años ya. Belgrado combatía contra el brazo armado de los separatistas serbo-albaneses, el Ejército de Liberación de Kosovo (ELK), una criatura de la CIA, como Osama bin Laden. Esto fue reconocido por la propia agencia de espionaje, que le proporcionó entrenamiento, armas y dinero, especialmente en 1998 y 1999, poco antes de que EE.UU. y la OTAN bombardearan la ex Yugoslavia durante 11 semanas. El Departamento de Estado calificó oficialmente al ELK de “movimiento insurgente”, aunque sus altos funcionarios decían off the record que eran terroristas. Sí. Milosevic no fue ninguna rosa cándida, pero la minoría serbia de Kosovar no olvidará el 17 de marzo de 2004: el ELK atacó, mató una veintena de civiles, quemó todas las iglesias ortodoxas y dejó en la calle a 60.000 serbokosovares. Ante la indiferencia de las fuerzas de paz de la ONU estacionadas en Pristina, la capital, y en la provincia.

W. Bush felicitó cálidamente al primer ministro de la nueva república kosovar, Hashim Thaci, líder del ELK convertido en Partido Democrático de Kosovo (PDK), aunque sus referencias no son precisamente halagüeñas. “El PDK, dirigido por Hashim Thaci, tomó el control de muchas municipalidades después de la guerra. El partido tiene vínculos estrechos con el crimen organizado en la provincia” (*The Observer*, 29-10-00). “El ELK está relacionado con todos los carteles de la droga conocidos del Medio y Lejano Oriente. Interpol, Europol, y casi todas los organismos de seguridad y de combate al narcotráfico de Europa poseen expedientes de los sindicatos de la droga que conducen directamente al ELK”, subrayó Michael Levine, ex funcionario de la DEA. Se estima que Hashim Thaci, además, controla del 10 al 15 por ciento de variadas actividades delictivas en Kosovo: contrabando de armas y cigarrillos, robo de coches, prostitución y otras menudencias.

Muchos periódicos del mundo reprodujeron en estos días una fotografía célebre tomada en 1999: muestra al jefe terrorista, Hashim Thaci, al observador de la ONU en Kosovo y hoy ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Bernard Koucher, a Sir Mike Jackson, entonces comandante de las tropas de ocupación de la OTAN en Kosovo, a Agim Ceku, jefe militar albano-kosovar acusado de crímenes de guerra por los militares canadienses, y al general Wesley Clark, en aquel momento comandante supremo de la OTAN, uniendo sus manos en una montañita juramentándose para lograr la independencia de Kosovo. Las actividades de Hashim Thaci eran ya bien conocidas.

El muy francés Observatorio Geopolítico de Drogas informó que el ELK ayudaba a introducir en Europa Occidental heroína y cocaína por valor de 2000 millones de dólares cada año. Los agentes alemanes que combaten a los narcotraficantes afirmaron que los de Kosovo “lavan anualmente 1500 millones de dólares por intermedio de 200 bancos privados o agencias de cambio” (*The Washington Times*, 4-5-99). Son los aliados de W. Bush en la presunta tarea de expandir la democracia y la libertad en el mundo. De paso, anuncia que vetará cualquier proyecto de ley que impida a las fuerzas de seguridad estadounidenses aplicar la tortura. Por qué no.